

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2024 г. № 5 (334)



ГР А Н И Ц И

культуры

12+



Анастасия ФРОЛОВА:

«Я всегда к чему-то стремлюсь»

9 стр.



РАПУНЦЕЛЬ, ЗОЛУШКА, РУСАЛКА

Лики женской красоты на выставке «Взгляд человека»

10 стр.



Ирина ШЛЯХОВА:

«Пою, сколько себя помню»

11 стр.

Памяти маэстро

Волгоградская консерватория отметила юбилей Павла Серебрякова праздничным концертом



В Волгоградской консерватории широко отмечается 115-летие со дня рождения блестящего музыканта, выдающегося педагога и общественного деятеля народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова, имя которого она носит с гордостью.

Выпускник Царицынского музыкального училища, студент, а затем преподаватель, профессор и ректор Ленинградской консерватории, воспитавший множество талантливых учеников. С течением времени всё больше осознается та огромная роль, которую сыграл Серебряков в истории исполнительского искусства XX века, то воздействие, которое он оказал на развитие русской музыки. При этом Павел Алексеевич всегда помнил о родном учебном заведении, давшем ему путевку в жизнь. Многие годы он находил возможность лично поддерживать творческие начинания Волгоградского училища искусств, а ныне консерватории. О высоком уровне преподавания в этом вузе говорят успехи студентов, выпускников и преподавателей.

Празднование юбилея, в рамках которого запланирован ряд тематических мероприятий, будет проходить на протяжении всего года. А 28 февраля, в день рождения Павла Алексеевича Серебрякова, лауреаты всероссийских и международных конкурсов исполнили программу, подготовленную с чувством глубокого уважения к памяти маэстро.

С музыкальными посвящениями на сцену концертного зала вышли профессора консерватории Инна Безуглова, Елена Наумкина, Ирина Посевкина, Ирина Василенко, Оксана Мищенко, заслуженные артисты РФ доценты Сергей Дереза и Елена Барышева, доценты Анастасия Панфилова и Антон Двизов, преподаватели Анастасия Смирнова, Светлана Щеголева и концертмейстер Олег Алексеев. Прозвучали как всемирно известные, так и редко исполняемые произведения отечественных и зарубежных композиторов: полонезы Баха и Чайковского, сюиты Аренского и Дебюсси, ноктюрны Шопена, этюды-картины Рахманинова, вальсы Крейслера.

— Этот день у нас важный, светлый, радостный, праздничный. И сегодняшний концерт — большое событие для нас. Это волнение и в то же время душевный подъем. Отрадно, что наши студенты гордятся, что учатся в консерватории, носящей имя Павла Алексеевича Серебрякова. У них даже есть такая забавная традиция: перед экзаменом они на удачу трут нос на барельефе маэстро, — рассказала ректор Волгоградской консерватории Ольга Осадчая.

В зале консерватории собрались студенты, преподаватели и преданные поклонники классической музыки, для которых искусство стало неотъемлемой частью жизни. Именно такие моменты подчеркивают, что дело, которому Павел Алексеевич Серебряков посвятил свою жизнь, продолжается.

— Здесь очень интересно. Я рада, что у меня была возможность получить образование в этом музыкальном вузе и учиться у таких отличных педагогов. Они не только прекрасные учителя, но и, как мы видим сегодня на концерте, — талантливые артисты, — отметила бывшая студентка Волгоградской государственной консерватории, приехавшая в наш город из КНР, Зоя Хо.

— На сегодняшний концерт в Серебряковку я пришла со своими ученицами, которые в будущем планируют поступать в это замечательное учебное заведение. Они уже сейчас дипломанты и лауреаты различных музыкальных конкурсов. И, уверена, в будущем будут гордо нести звание студентов консерватории, которая носит имя такого выдающегося музыканта, — поделилась преподаватель фортепиано детской музыкальной школы № 8 Волгограда Наталья Климчук.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Наши земляки – наша гордость!

Важные инициативы, касающиеся сохранения исторического наследия Волгоградской области, озвучены на встрече губернатора Андрея Бочарова с женским активом региона накануне Международного женского дня.

Имя величайшего композитора нашей современности Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Волгограда и области, народной артистки СССР Александры Пахмутовой получил новый культурно-образовательный центр, а имя прославленного художника Ильи Машкова – современное музейно-выставочное пространство, создаваемое на базе ЦУМа.

Открытый диалог в объявленный президентом РФ Год семьи состоялся в выставочном зале ВМИИ. В нем приняли участие женщины, которые внесли и вносят серьезный вклад в развитие региона, инициатируют и реализуют социально значимые проекты, спасают жизни. Андрей Бочаров тепло поблагодарил их за важную работу, поздравил с наступающим праздником и отдельно поприветствовал всех участниц СВО, матерей, жен, дочерей, любимых женщин защитников Отечества, выполняющих боевые задачи в борьбе с современным фашизмом и нацизмом.

– У женщин всегда активная жизненная позиция. Вместе со своими единомышленниками вы разрабатываете и реализуете существенные проекты, направленные на помощь людям, поддержку материнства и детства, многодетных семей, семей участников специальной военной операции, ветеранов боевых действий, духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, продвижение здорового образа жизни и

многое-многое другое, – подчеркнул губернатор.

Отдельное внимание участники встречи уделили задачам, связанным с сохранением исторического наследия нашего края, землякам, которые оставили особый след в истории региона, страны и мира. В 2024 году Александра Пахмутова отметит юбилей: в Волгограде и Москве пройдут концерты с ее участием, в планах – максимально широко рассказать о жизненном пути и творчестве композитора.

– Александра Николаевна – по-настоящему национальное достояние и гордость всего нашего Отечества. На ее произведениях выросли все мы с вами, многие и многие поколения людей, искренне любящих свою Родину. Учитывая масштаб личности Александры Николаевны Пахмутовой, ее личный и совместный с Николаем Николаевичем Добронравовым вклад в великую историю нашей страны, мировое музыкальное наследие, предлагаю создать здесь, на малой родине легендарного композитора, творческий центр-музей Александры Николаевны Пахмутовой, учредить ежегодную региональную премию и стипендию ее имени в области музыкального искусства, а также ежегодно проводить в Волгоградской области музыкальный фестиваль Александры Николаевны Пахмутовой, – предложил Андрей Бочаров.

Инициатива губернатора нашла горячую поддержку.



– Кроме того, предлагаю присвоить имя Александры Николаевны Пахмутовой создаваемому в Волгограде культурно-образовательному центру, к проектированию которого мы уже приступили. Рассчитываю на вашу поддержку, поддержку жителей нашей области этих инициатив, которые помогут сохранить ее богатейшее творческое наследие, расширить возможности по воспитанию и реализации творческого потенциала талантливой молодежи, укрепят статус региона как одного из признанных творческих центров нашей страны, – добавил губернатор.

Еще одна инициатива – присвоить имя Ильи Ивановича Машкова создаваемому в ЦУМе музейно-выставочному культурному центру.

– В ближайшие три-четыре года на нашей легендарной земле будет создан современный культурный центр. Раньше об этом приходилось только мечтать. Но уже скоро мечта станет явью, – сказал Андрей Бочаров. – И это очень хорошо. Тем более музею будет присвоено имя нашего земляка, прославившего своим творчеством нашу страну, свою малую родину.



В Волгоградской консерватории обсудили технологии будущего

Международная научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: технологии будущего» прошла в стенах Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

В программе мероприятия были представлены научные доклады, посвященные философским аспектам глобализации, вопросам взаимодействия традиционных и инновационных образовательных технологий, опыту создания мультимедийного контента, а также методическим наблюдениям и рекомендациям из практики проведения учебных занятий с иностранными студентами.

Участниками конференции стали преподаватели разных уровней художественного образования, студенты, магистранты и сотрудники учреждений культуры. В секцию стендовых докладов вошли статьи, присланные из Москвы, Саратова, Ставропольского края, Беларуси и Турции. Особенно активное участие в конференции приняли коллеги из Донецкой Народной Республики.

– Технологии будущего уже сегодня дают возможность музыкальным вузам достигать новых высот как в исполнительском искусстве, так и в педагогической деятельности. Однако только живой человеческий разум способен привнести в продукты прогресса духовно-эмоциональное наполнение, без которого искусство и творчество невозможны, – отметили участники конференции.

Александра ПАХМУТОВА:

«Хочу познакомить моих дорогих землячков со своим другом»

В Волгоград из Москвы доставили легендарный рояль Александры Николаевны

Его клавиши многое помнят: первые звуки только что созданных песен, домашние репетиции со звездами советской эстрады Муслимом Магомаевым, Майей Кристалинской, Людмилой Зыкиной, Львом Лещенко... Именно за ним рождались знаменитые песни, которые слушала и которым подпевала вся страна: «До свиданья, Москва», «Поклонимся великим тем годам», «На Мамаевом кургане тишина», «Трус не играет в хоккей»...

Рояль Petrof стоял на даче у Александры Пахмутовой и действительно был ее преданным другом. А сейчас музыкальный инструмент прибыл из Москвы в Волгоград и занял почетное место в выставочном зале музея Машкова. В телеграм-канале Александры Пахмутовой появилась запись о событии: «Хочу познакомить моих дорогих землячков со своим другом и отправляю в путешествие мой рояль, который был и остается со мной рядом в минуты творческого вдохновения. Именно он впервые выпускал в свет мелодии известных всей стране произведений. Ну а вслед за ним скоро приеду и я, до встречи, мой город-герой!»

И хотя роялю почти полвека, после путешествия из Москвы в Волгоград он звучал звонко и радостно. Как будто и не было пути по морозу в сотни километров. Сначала его бережно настроили. А затем испробовать рояль в числе первых доверили одаренным волгоградцам. В тишине музейного зала полились знакомые нескольким поколениям аккорды песен «На трибунах становится тише», «Мелодия», «Нежность»...

– Это же рояль, за которым несколько десятилетий работала сама Александра Пахмутова, большой композитор, великий мелодист! Счастье – прикоснуться к этим клавишам. Это таинство. Трепетное чувство! – известный волгоградский музыкант, пианист маэстро Дмитрий Арутюнов не скрывал своего волнения.

В мае на своем юбилейном концерте в Волгограде Александра Пахмутова сыграет на легендарном инструменте. А пока рояль ожидает хозяйку, сыграть на нем всем известную композицию «Надежда» выпала честь юной волгоградке Дарье Кабановой. В свои 11 лет воспитанница Центральной школы искусств ВГИИКа является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

За одну ночь девочка разучила музыкальный текст песни и сыграла ее, не смущаясь нацеленных камер и микрофонов. «Надежда – мой компас земной, а удача – награда за смелость». Этим слов в силу нежного возраста она раньше, может быть, и не знала, но про Александру Пахмутову юная пианистка, конечно, слышала.

– Я и волнуюсь, и горжусь, – сказала Даша. – Запомню этот момент, что играла на необычном рояле.



В ближайшее время рояль, а также некоторые личные вещи композитора будут находиться в выставочном зале музея Машкова – для посетителей здесь создана экспозиция. Варвара Озерина надеется, что инструмент самой Пахмутовой обязательно прозвучит в залах музея.

– Дело в том, что у нас проходит очень много разнообразных мероприятий, связанных с музыкой. Это и джазовые концерты, и концерты наших оперных солистов, артистов театров и филармонии. Поэтому в скором времени жители нашего города увидят в выставочном пространстве уникальные вещи с историей, принадлежащие легендарному человеку – Александре Николаевне Пахмутовой. Это будет содержательная и душевная выставка, – поделилась директор ВМИИ.

Доставка музыкального инструмента и личных вещей в Волгоград осуществилась благодаря Культурному фонду Александры Пахмутовой и лично его директору Евгению Малышко. Из столицы в Волгоград привезены не только рояль, но и ноты – авторские партитуры песен, ковры – портреты Пахмутовой и Добронравова, которые висели на их даче. Чеканка с узнаваемым портретом Александры Николаевны. Невиданным размером и форм стеклянные вазы – подарки композитору от благодарных исполнителей ее песен. Важно, что эти предметы войдут в государственный музейный фонд.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Весны прекрасной дуновенье



Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил женщин с Международным женским днем:

– Милые дамы! Примите самые теплые и искренние поздравления в день 8 Марта! Этот праздник не случайно отмечается в первый весенний месяц. Ведь женщина, как и весна, символизирует красоту и начало новой жизни. Именно вы, дорогие женщины, делаете нашу жизнь яркой, светлой, вдохновляете на новые свершения и победы.

Ваше присутствие заставляет нас, мужчин, двигаться вперед и самосовершенствоваться. Женщина наполняет смыслом каждый прожитый мужчиной день, озаряет его светом, наполняет теплом.

Иногда сложно представить, как в вас уживаются столь разные черты характера: ответственность, принципиальность, решительность, трудолюбие – и в то же время нежность, мягкость, доброта и забота о родных и близких.

От всей души хочу поблагодарить вас за терпение, мудрость и душевную теплоту. Желаю вам отличного настроения, счастья и любви! Пусть осуществляются все ваши мечты, а в душе всегда царит весна!



Коллекция музея-заповедника пополнилась новым экспонатом

В преддверии Дня защитника Отечества на площади перед зданием музея-панорамы «Сталинградская битва» установлен танк Т-70Б.

В августе 2007 года боевую машину подняли со дна реки Червленной в районе поселка Водный в ходе поисковой операции. Танк был установлен на постаменте в Советском районе. В декабре 2022-го он перевезен на территорию музея-заповедника «Сталинградская битва» для проведения консервационных и реставрационных работ.

В настоящее время усилиями специалистов и при поддержке фонда социальных проектов «Наследие» танк полностью отреставрирован. Машина пополнила открытую экспозицию военной техники музея-панорамы.

На открытии экспоната присутствовали представители федеральных и региональных СМИ. Выступая перед журналистами, директор музея-заповедника Алексей Дементьев поблагодарил за помощь и поддержку фонд «Наследие», а также администрацию Волгограда, передавшую танк музею.



– Отрадно, что боевой танк, принимавший непосредственное участие в знаменитом сражении на Волге, теперь смогут увидеть посетители музея-панорамы – волгоградцы и гости нашего города. Это еще один вклад в важное дело сохранения исторической памяти о подвиге наших славных предков, – отметил он.

Нэтовцы почтили память Отара Джангишерашвили



6 марта для коллектива НЭТа – всегда особенный день. День памяти основателя Нового экспериментального театра народного артиста России Отара Джангишерашвили.

По традиции артисты театра побывали в этот день на Центральном кладбище, чтобы засвидетельствовать свое уважение человеку, который учил их не играть, а жить на сцене. Честно, справедливо и радостно. Потому что театр для Отара Ивановича всегда оставался тем храмом искусства, которому он отдал сердце, талант и душу.

Для всего коллектива НЭТа Отар Джангишерашвили навсегда запомнится Учителем, Мастером и Режиссером с большой буквы. Ежедневно, выходя на поклон к зрителю, актеры Нового экспериментального театра ощущают в себе частичку его тепла, любви и света, которая растворилась в каждом из них. А в зале и на сцене всегда витает его дух. Он ведь никуда не ушел...

В новой экспозиции «Старой Сарепты» появился первый реалистичный манекен

Уникальный экспонат, изображающий сарептского аптекаря, установлен в экспозиционном зале музея-заповедника «Старая Сарепта». Манекен открывает коллекцию, посвященную известным жителям поселка.

Новое собрание экспонатов появится в музее-заповеднике в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Прототипами для манекенов, которые наполняют экспозицию, стали люди, реально жившие в поселке в разные периоды истории. Все экспонаты изготавливаются специально для волгоградского музея. В процессе подготовки к их созданию изучены документы, проработаны образы, обозначены визуальные проекции расположения фигур в выставочных залах музея.

Все манекены, которые уже в ближайших месяцах пополнят коллекцию музея-заповедника, характеризуются реалистичностью и динамичными позами. Первый манекен дополнил экспозицию Дома сарептского аптекаря, его прототипом стал доктор Генрих Леопольд Хамберг. Этот человек заведовал аптекой с 1890 по 1896 год.

Сейчас сотрудники музея продолжают работать с архивами. Итоги исследований помогут специалистам изготовить соответствующие эпохе костюмы и атрибуты для других экспонатов, сделать их более реалистичными.



Наш Гагарин

В Волгоградском планетарии открылась фотодокументальная выставка, посвященная 90-летию со дня рождения первого космонавта планеты.

Гости Звездного дома смогут отследить эпоху, когда титаническим трудом советского народа создавалась новая высокотехнологичная космическая отрасль, и поближе познакомиться с личностью Гагарина.

На снимках Юрий Алексеевич показан с разных ракурсов: он летчик и космонавт, спортсмен и семьянин, руководитель и общественный деятель. В каждой из этих ролей он неизменно оставался человеком с открытым сердцем и прекрасной, светлой душой. Знаменитая улыбка Гагарина, осветившая в 60-х годах прошлого столетия весь мир, всегда была искренней и радушной.

В экспозиции представлены фотографии и воспоминания родных, друзей, знакомых Ю. А. Гагарина. Познакомиться с выставкой можно до конца апреля. Справки по телефону (8442) 24-18-80.



Полезный опыт волгоградцев

Руководитель детского симфонического оркестра Волгоградской областной детской филармонии Екатерина Литвинова приняла участие в работе первого симфонического форума, который проходил в столице Южного Урала – Челябинске.

Форум собрал юных исполнителей, педагогов и экспертов в сфере культуры и искусства. Организаторы предусмотрели богатую мероприятиями программу: концерты, мастер-классы, творческие встречи и дискуссии.

Екатерина Литвинова приняла участие в заседании круглого стола, посвященном актуальным вопросам симфонического исполнительства и профессионального ориентирования. Она рассказала о проектах Волгоградского детского симфонического оркестра – первого в стране уникального опыта создания большого детского симфонического оркестра полного состава. Коллеги отметили внушительный творческий багаж и обширную концертную географию коллектива, высоко оценили его победы на престижных фестивалях и конкурсах.



Сдай макулатуру – спаси дерево!

В апреле в Волгоградской области вновь пройдет всероссийский эко-марафон, который проводится при поддержке краудфандинг-проекта «Подари дерево» www.подари-дерево.рф.

Акция проходит в виде соревнований между районами и городами региона. Победители будут отмечены премиями, благодарностями и ценными призами. Основная задача акции – привлечь внимание людей к ресурсосбережению, заставить задуматься над расточительностью использования природных ресурсов, а также внести вклад в развитие вторичной переработки отходов.

Отдельные граждане, желающие принять участие в акции, но не имеющие возможность собрать более 300 килограммов, могут обратиться по месту работы или в ближайшее учебное заведение, учреждение с предложением принять участие в эко-марафоне.

Подробности на официальном сайте акции www.Sdai-Bumagu.com. Справки по телефону 8-988-037-88-91 и электронной почте: 34@sdai-bumagu.com.

Впереди – новые возможности

Более тысячи объектов региона созданы по президентским нацпроектам

На сегодняшний день в Волгоградской области реализуются 12 национальных проектов, инициированных в 2019 году президентом Российской Федерации. Крупномасштабные программы позволили усилить проводимую регионом работу по развитию ключевых сфер жизни.

Так, за последние годы возведены 11 новых школ – восемь из них по нацпроектам; построены и отремонтированы 77 детских садов – 25 учреждений созданы с нуля также благодаря нацпроектам. По информации регионального проектного офиса, все это позволило обеспечить почти десять тысяч дополнительных мест в общеобразовательных организациях и еще четыре тысячи – в дошкольных. Регион стабильно удерживает планку стопроцентной доступности образования для детей от нуля до семи лет.

За высокий уровень реализации нацпроектов и госпрограмм по созданию современной образовательной инфраструктуры (в их числе «Образование», «Демография») Волгоградская область отмечена наградой Правительства РФ.

За десять лет благоустроено 2,2 тысячи парков, скверов, набережных, прогулочных зон, придомовых территорий, в том числе 700 – по нацпроекту «Жилье и городская среда». Помимо этого, программа позволила нарастить объем жилищного строительства, решить квартирный вопрос для огромного числа семей, возвести дорожные объекты, соединяющие новые микрорайоны с ключевыми транспортными артериями.

Предложения Волгоградской области нашли отражение в нацпроекте «Здравоохранение»: представленные губернатором Андреем Бочаровым инициативы по развитию организаций первичного звена, учреждений онкопомощи, а также сферы материнства и детства поддержаны главой государства. За пять лет построены 77 медицинских учреждений, в том числе новые корпуса онкологического центра – поликлиника, современный радиологический блок. Создана сеть из 14 центров амбулаторной онкологической помощи. Еще сотни учреждений отремонтированы.

Реализация проектов, направленных на развитие здравоохранения в регионе, продолжается: в ноябре 2023 года губернатор Андрей Бочаров представил президенту России дополнительные предложения, а в декабре 2023-го масштабные планы на настоящее десятилетие озвучены на профильной конференции.

Также благодаря нацпроектам усилена работа региона по формированию спортивной инфраструктуры – в разных районах области построены 48 спортивных сооружений. А еще отремонтированы более 40 домов культуры, детских школ искусств, музеев. К новому модельному стандарту привели 12 библиотек, превратив их фактически в современные образовательные, культурные, досуговые центры для посетителей всех возрастов.

Созданы четыре виртуальных концертных зала – в Волгограде, Камышине и Краснослободске. Масштабная реконструкция коснулась кинотеатра «Победа»: возрожденное историческое здание стало домом для областного театра кукол.

Решение вопросов повышения качества жизни в городах и селах неразрывно связано с расширением дорожной инфраструктуры. По направлению «Безопасные качественные дороги» в регионе обновлены порядка 1,55 тысячи километров магистралей, реализованы или находятся в стадии реализации проекты, о которых жители мечтали десятилетиями, среди них – строительство обхода поселка Горьковского, продление улицы Электротесовской – возведение дорог имени Загоруйко и Рогова, капитальный ремонт моста через ГЭС, строительство обхода Волгограда и Третьего пускового комплекса моста через Волгу, многие другие объекты.

Наша область как крупный транспортный узел федерального значения становится ключевым регионом межгосударственного коридора «Север–Юг», проходящего через 11 стран. Кроме того, планомерно решаются задачи повышения качества транспортного обслуживания населения: в 2023 году в Волгограде появился новый вид транспорта – электробусы, идет модернизация троллейбусной и трамвайной инфраструктуры, масштабно обновляется автобусный парк.

Большой объем работ выполнен по нацпроекту «Экология»: ведется расчистка и реабилитация ериков и озер Волго-Ахтубинской поймы, строительство гидротехнических сооружений – к концу 2024 года их количество составит 93 и 74



соответственно. Кроме того, планомерно осуществляется расчистка других рек Волжского и Донского бассейнов.

Реализация нацпроектов на территории Волгоградской области находится на контроле главы региона Андрея Бочарова – работа по выполнению всех намеченных планов продолжается.

Отметим, что 29 февраля в ходе оглашения Послания Федеральному собранию президент РФ Владимир Путин анонсировал еще пять новых нацпроектов: «Семья», «Продолжительная и активная жизнь», «Молодежь России», «Кадры», «Экономика данных», а также сообщил о продолжении целого ряда важных для миллионов жителей России программ.

Так, в частности, речь шла о масштабном капитальном ремонте общеобразовательных учреждений.

– До 2030 года мы поможем регионам полностью закрыть эту накопившуюся проблему, а в дальнейшем будем проводить ремонты школ уже в плановом режиме. То, что сделано до сих пор, показывает, что мы на правильном пути, – отметил президент.

Подчеркнем, что в Волгоградской области с 2016 года в рамках губернаторской программы ведется комплексная модернизация и ремонт зданий, что позволяет развивать образователь-

ную инфраструктуру, возвращать в систему нефункционирующие здания, создавать дополнительные места. Кроме того, регион участвует в федеральных программах капремонта, которые охватили 94 школы.

Решению кадрового вопроса для ключевых сфер экономики также позволит участие в новом профильном нацпроекте. Волгоградская область активно привлекает предприятия и образовательные учреждения к осуществлению подобных задач. Более того, губернатор Андрей Бочаров выступил с инициативой закрепить за каждым учебным заведением сферы СПО партнера в лице крупных компаний и предприятий, действующих на территории региона, и первые примеры такой работы уже имеются.

Кроме того, область активно реализует федеральную программу «Профессионалитет» – в проекте участвуют около 20 образовательных организаций: вуз, колледжи, техникумы и училища. По регпроекту «Молодые профессионалы» нацпроекта «Образование» в колледжах и техникумах организована 91 инновационная образовательная мастерская. Решается и задача по обеспечению кадрами учреждений здравоохранения. Помимо реализации программ «Земский доктор/фельдшер» регионом предложены новые меры поддержки специалистов.



Благоустроенные территории становятся событийными площадками

В 2019–2023 годах в нашем регионе на благоустроенных в рамках инициированного президентом РФ нацпроекта «Жилье и городская среда» общественных пространствах состоялись более 1250 мероприятий патриотической, культурной, спортивной, обучающей и развлекательно-познавательной направленности. Участие в них приняли порядка 3,75 миллиона человек.

Самые масштабные события ежегодно проводятся в Волгограде (молодежный фестиваль #ТриЧетыре и другие), Волжском (День города и другие), Камышине (Арбузный фестиваль и другие). Помимо этого, современные пространства становятся точками притяжения туристов.

Так, отмечается увеличение потоков внешних посетителей на благоустроенных территориях с учетом создания новых туристических маршрутов – более миллиона человек в год в целом по региону.

Мероприятия регионального и одноименного федерального проектов «Формирование городской среды» нацпроекта «Жилье и город-

ская среда» реализуются с 2019 года. Ежегодно жители девяти городов принимают участие в отборе территорий, подлежащих первоочередному благоустройству на всероссийской платформе 34.gorodsgreda.ru. За пять лет в 340 муниципальных образованиях новую жизнь получили почти 700 общественных и внутривозрастных пространств, общая сумма финансирования составила свыше 6,4 миллиарда рублей.

С 2014 года с учетом всех программ выполнены уже свыше 2,1 тысячи проектов благоустройства – задачу проводить такую работу во всех муниципальных образованиях области поставил губернатор Андрей Бочаров.

Разработана концепция возрождения кинотеатра «Юбилейный»

По информации собственника здания бывшего кинотеатра «Юбилейный», специалисты разработали концепцию возрождения объекта и дизайн-проект. После подготовки всего пакета проектной документации и ее утверждения в специализированных государственных надзорных органах строители смогут приступить к работам.

Как отмечают в администрации Волгограда, концепция предусматривает восстановление фасадов, которые украсит архитектурная подсветка, и приведение в порядок главной лестницы. Здесь появятся ранее не существовавшие пандусы для маломобильных групп населения. На прилегающей территории запланированы озеленение, установка детского городка. У входа обустроят многофункциональную площадку с фонтаном, во время проведения мероприятий на ней будут собираться гости, а выступающие – размещаться на крыльце.

При разработке концепции специалисты провели комплекс изысканий, обследований, детально изучили состояние элементов здания. Также они учли все достижения в сфере архитектуры и строительства, которые появились почти за полвека, прошедшие с момента строительства «Юбилейного», чтобы он вновь стал современной комфортной точкой притяжения для жителей не только Красноармейского района, но и всех других.

Собственник объекта определил, что в обновленном здании расположатся кинотеатр, площадка для проведения лекций, детский образовательный клуб, спортивные объекты.



Её творчество бессмертно

Волгоград отметил вековой юбилей поэтессы Маргариты Агашиной

29 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения нашей землячки, члена Союза писателей СССР и почетного гражданина Волгограда Маргариты Константиновны Агашиной. К юбилею прославленной поэтессы учреждения культуры подготовили цикл памятных мероприятий. Жители и гости города-героя узнали о ее жизни, открыли малоизвестные факты биографии, любители поэзии услышали не опубликованные ранее стихи поэтессы в исполнении волгоградских мастеров сцены.

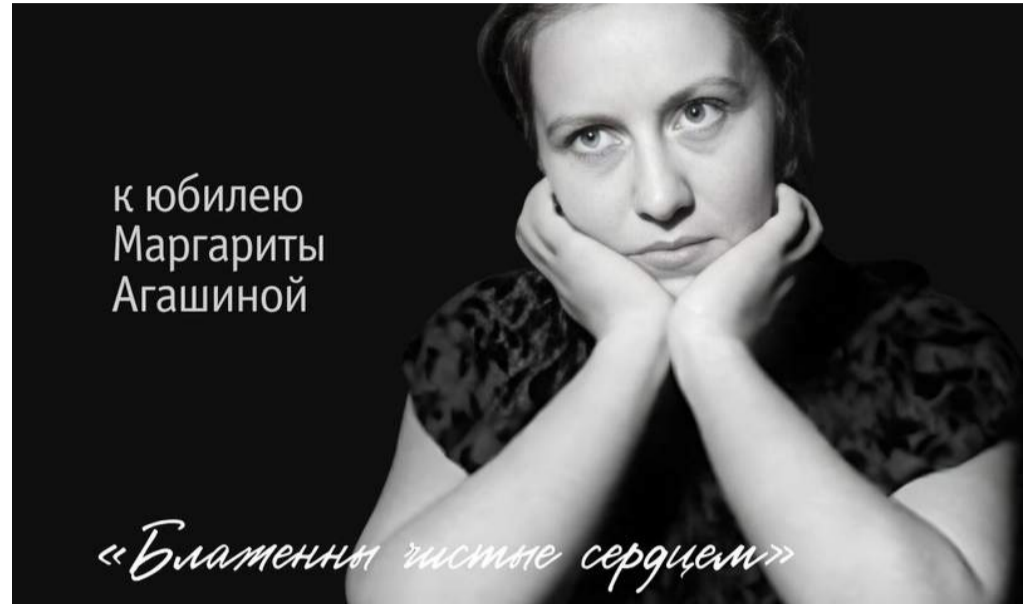
Так, в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького юбилею Маргариты Агашиной посвятили литературную викторину «И о любви, и о судьбе...». Также здесь состоялся «Краеведческий четверг» с участием драматических артистов, преподавателей и студентов консерватории им. П. А. Серебрякова.

Специальная библиотека для слепых пригласила любителей и ценителей поэзии на литературно-музыкальный вечер «Я родилась, чтобы любить Волгоград». Слушатели познакомились с главными событиями творческой биографии поэтессы, узнали об истории создания некоторых ее произведений. Прозвучали искренние лирические строки поэзии Маргариты Агашиной и записи песен на ее незабываемые стихи.

А библиотека для молодежи устроила презентацию новой книги Маргариты Агашиной «...И ты к Мамаеву кургану придешь второго февраля», которая прошла в рамках литературной встречи «Блаженны чистые сердцем».

Сборник, в который вошли стихотворения, эссе, рассказы, письма и фотографии Маргариты Константиновны, увидел свет совсем недавно, в 2023 году, в преддверии 80-летия разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Гости узнали подробности и интересные факты жизни и творческого пути поэтессы, вдохновившие ее на создание неповторимых стихов.

В библиотеке музея-заповедника «Старая Сапелта» работала юбилейная книжная выставка «Литературная полка Волгограда».



«На бессмертье я не притязаю...»

Накануне юбилейных торжеств по случаю 100-летия со дня рождения Маргариты Агашиной в областной детской библиотеке состоялась поэтическая встреча, на которой юные читатели познакомились с жизнью и творчеством известной поэтессы, узнали о ее детстве и годах молодости, услышали стихотворные произведения Агашиной о родном городе.

Эмоциональным фоном мероприятия стали музыкальные композиции на стихи Маргариты Константиновны, написанные в соавторстве с талантливым композитором Григорием Пономаренко, среди которых «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню» и другие. С удивлением открывали для себя юные читатели стихи и прозу Маргариты Агашиной. Многие и не догадывались, что воспевшая волгоградскую березку поэтесса в свое время вела детскую литературную студию при Доме литераторов.

О своих встречах с поэтессой ребятам рассказали Ася Наумовна Глуховская, которой посчастливилось учиться у Маргариты Агашиной, а также известная поэтесса Татьяна Батурина. Ребята увидели книги с автографом Маргариты Константиновны, услышали стихотворения и посвящения великой поэтессе.

Еще одна встреча в библиотеке прошла с участием члена Союза писателей России поэта Владимира Овчинцева, который был тоже лично знаком с поэтессой. Воспоминания нашего знаменитого земляка глубоко заинтересовали юных волгоградцев, вызвав множество вопросов об особенностях таланта и человеческих качествах Маргариты Константиновны. На этой встрече также звучали любимые песни «Подари мне платок», «Тополя», «Течет река Волга» на стихи нашей знаменитой землячки. Были показаны фрагменты видеоролика, в котором сама Маргарита Константиновна декламирует со сцены стихотворение «Ровесницам».

— Хорошо, что вы не забываете тех, кто принес добрую славу нашему городу и всей нашей стране. Они будут жить в наших сердцах, пока вы будете хранить о них память и передавать от поколения к поколению, — отметил в заключение беседы Владимир Петрович, обратившись к ребятам.

«А я — счастливая была»

В Волгоградском краеведческом музее открылась выставка к юбилею Маргариты Агашиной

Познакомьтесь с творчеством нашей знаменитой землячки, узнать о том, какая она была в быту и в работе, услышать малоизвестные стихи смогли волгоградцы на выставке, организованной в краеведческом музее к 100-летию юбилею прославленной поэтессы.

В последний зимний день, 29 февраля, — день рождения Маргариты Агашиной, областной краеведческий музей пригласил всех желающих на встречу со специальным гостем — дочерью поэтессы, которая поделилась воспоминаниями о Маргарите Константиновне, прочитала ее стихи, рассказала о жизни и творческом пути.

Гости выставки увидели фотографии и документы, личные вещи Агашиной: платье-костюм, любимый павловопосадский платок, книги из ее личной библиотеки и книги-миниатюры, которые Маргарита Константиновна коллекционировала и бережно хранила, удостоверение № 1 журналиста газеты «Волгоградская правда», удостоверения разных литературных съездов, рукописи, подарки от женщин — работниц «Металлургстроя», ноты песен разных композиторов, написанных на стихи М. К. Агашиной, и многое другое.

Совместно с УФПС Волгоградской области АО «Почта России» здесь состоялась церемония гашения специальным почтовым штемпелем конверта с портретом Маргариты Константиновны Агашиной.



В этот же день в Волгоградском краеведческом музее состоялись юбилейные Агашинские чтения, посвященные 100-летию со дня рождения Маргариты Константиновны Агашиной — поэтессы, автора песен, члена Союза писателей СССР и почетного гражданина Волгограда.

Традиционные литературные чтения проводятся с целью развития духовного потенциала, воспитания нравственности и патриотизма у подрастающего поколения. В этом году Агашинские чтения стали юбилейными и в них приняли участие более 40 учащихся старших классов общеобразовательных и специализированных учебных заведений Волгограда и области.

Перед жюри, в которое вошли члены Союза писателей России заслуженные работники культуры РФ Е. В. Иванникова и В. П. Овчинцев, корреспондент ГТРК «Волгоград ТРВ» И. Ю. Шевченко, стояла нелегкая задача выбора победителей. Безусловно, все выступления ребят были достойны внимания и самой высокой оценки.

По итогам конкурса места распределились следующим образом: Гран-при получила Елизавета Поташова (лицей № 9), первое место заняла Мария Шоренко (СШ № 98), второе место у Екатерины Бондаренко (гимназия № 11), почетное третье место досталось Элине Агишевой (лицей № 9). Приз директора ВОКМ завоевал Ермолай Белов из казачьего кадетского корпуса им. Героя Советского Союза К. И. Недорубова.

Все конкурсанты получили сертификаты об участии в юбилейных литературных чтениях, посвященных памяти М. К. Агашиной.

Ровесницам

То ли буря, то ли вьюга
снегу в косы намела...
— Ну, подруга... Что, подруга?
Вся ли молодость ушла?

Вся ли в поле рожь поспела?
Ежевика отцвела?
Все ли песни перепела?
Все ли слёзы пролила?

...То ли просто помолчала,
то ль чего подождала.
Кабы мне начать сначала,
я бы так же начала.

Так же до свету вставала,
те же делала дела,
те же пела, что певала,
тех же деток родила.

Наша песня — наши дети.
Им — и петь, и видеть вновь:
сколько песен есть на свете,
и все песни про любовь!

От неё себя не спрячешь,
не уйдёшь в густую рожь.
...А всех слёз не переплечешь.
И всех песен не споёшь.

Маргарита АГАШИНА

«Её строкою дорожим...»

В Городищенской модельной библиотеке к вековому юбилею Маргариты Агашиной состоялся конкурс чтецов.

Замечательные, пронзительные и глубоко искренние строки агашинской лирики прозвучали в исполнении двадцати пяти конкурсантов из разных поселений Городищенского района. Они отлично подготовились и читали стихи проникновенно и с чувством. Очень многие были достойны призовых мест, и перед жюри стояла непростая задача выбрать лучших.

В итоге определены лауреаты трех степеней — победителями стали участники из Городищенского и Ерзовского городских поселений, а также Котлубанского, Кузьмичевского и Грачевского сельских поселений. Конкурс прошел в комфортных условиях обновленной библиотеки с использованием мультимедийного оборудования.



«Когда зовут Отчизна и весна...»

Я родилась, чтобы любить Волгоград и научить этому своего сына и ещё многих сыновей и дочерей. Чтобы у них хватило потом любви и силы быть такими, какими были те, кто отстоял наш город. Трудно писать стихи о Волгограде. Потому что он сам – великое стихотворение, самое бессмертное на Земле...

Мargarита Агашина

Два дня, 29 февраля и 1 марта, Центральная библиотека им. М. К. Агашиной с радостью приветствовала своих читателей и гостей. В рамках ежегодного фестиваля чтения «Агашинская весна» состоялись праздничные мероприятия, посвященные в этом году 100-летию со дня рождения почётного гражданина города-героя Волгограда поэтессы Margarиты Агашиной.

В первый день встреча, которая называлась строкой из стихотворения знаменитой землячки «Когда зовут Отчизна и весна...», объединила читателей и почитателей таланта Margarиты Константиновны, любителей поэзии и профессиональных литераторов.

В Центральную библиотеку, с гордостью носящую имя поэтессы, пригласили финалистов конкурса исполнителей «На бессмертье я не притязую...», посвященного 100-летию со дня рождения М. Агашиной. Организаторами творческого состязания выступили Централизованная система городских библиотек при поддержке регионального отделения Союза писателей России и комитета по культуре администрации Волгограда.

Автор стихотворений и прозы, поэтесса обрела всенародную известность и любовь еще и благодаря лирическим песням. Посему встреча началась с самой важной для нашего города песни «Растет в Волгограде березка» в исполнении финалистки конкурса Светлана Никифорова.

На празднике в числе почетных гостей присутствовала депутат Волгоградской городской думы, председатель комитета по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Л. А. Тропкина. Лариса Александровна поздравила собравшихся со знаменательным днем в жизни города, отметив, что значение поэзии М. К. Агашиной, воспевшей нашу Родину, очень велико, и призвала изучать творчество волгоградских поэтов.

Собравшимся запомнилось выступление клуба авторской песни «Исток» (руководители Валерия и Аркадий Носиковы). Коллектив замечательно исполнил четыре песни Валерии Носиковой на стихи Margarиты Агашиной.

Особую ноту радости привнесло вручение дипломов и призов победителям конкурса исполнителей «На бессмертье я не притязую...», география которого охватила несколько регионов России: от Донецкой Народной Республики до Амурской области. На конкурс было подано более 300 заявок. Гости приветствовали победителей и горячо аплодировали песням и стихотворениям в их исполнении.

Председатель жюри конкурса, член Союза писателей России заслуженный работник культуры РФ поэтесса Елизавета Иванникова, рассказала о положительном впечатлении от работ, пред-

ставленных на суд жюри, поделилась теплыми воспоминаниями о М. К. Агашиной.

Выступление члена Союза писателей России, ответственного секретаря региональной организации СП России поэтессы Людмилы Кузнецовой-Киреевой было наполнено добрыми словами об ушедшем поколении волгоградских поэтов, самым ярким примером которого была и остается для нее Margarита Агашина.

Много душевных слов о замечательной поэтессе и сердечном человеке высказали представители старшего поколения, видевшие и слышавшие М. К. Агашину, любящие ее произведения: Г. В. Шалина, Л. А. Кулькина, Р. Н. Лысякова, А. Н. Пирожков, Н. В. Караваева.

Актриса Народного театра песни им. И. Талькова Анастасия Сашкина рассказала о творческих вечерах в домах культуры с участием Margarиты Константиновны. Анастасия исполнила свою песню на стихи поэтессы «О моем солдате».

Гости Центральной библиотеки приняли участие в викторине «Агашина – наше всё», посвященной жизни и творчеству знаменитой волгоградки. Отрадно, что собравшиеся – большие и маленькие – с особой теплотой восприняли видеоролик, в котором сама Margarита Константиновна читала свои стихи.

На закрытии мероприятия с добрыми пожеланиями участникам конкурса, читателям и гостям выступила директор ЦСГБ С. В. Пруданова.

1 марта – первый день весны. В этот день поэтесса обычно отмечала день рождения. А в Центральной библиотеке во второй день фестиваля «Агашинская весна» состоялась презентация книги Margarиты Агашиной «...И ты к Мамаеву кургану придешь 2 февраля». Составила и издала ее дочь Margarиты Константиновны – Елена Агашина.

*Гудками теплоходов
тревожа синеву,
стоит над Волгой город,
в котором я живу.
Я знаю, есть на Волге
другие города,
но над моим сияет
солдатская звезда.
Над ним зимой и летом,
и в ночь, и среди дня
горит, не гаснет пламя
солдатского оеня.
Я вырасту, уеду
в далекие края.
Но то, что я отсюда,
навек запомню я.*

Margarита Агашина



Елена Викторовна многие годы возвращается в наш город. В этот раз, приехав с новой книгой, она рассказала об истории создания сборника, поделилась воспоминаниями, с удовольствием ответила на вопросы читателей. Львиную долю читательской аудитории составили дамы. И конечно, их интересовала история «женских» стихов Агашиной. В создавшейся на встрече атмосфере искренности и дружелюбия Елена Викторовна поведала о родительской семье и единственной любви своей мамы – к поэту Виктору Урину.

Тонкий лирик, Margarита Агашина рассказывала чуткому читателю в своих стихах о сокровенном:

Ладно. Выживу. Не первая!

*...А когда невозможу,
все свои надежды верные
в сотый раз пересечу.
Все-то боли годы выпечат,
горе – в песню унесут.
Сил не хватает –
гордость выручит,
люди добрые спасут.*

Член Союза журналистов Москвы Елена Агашина подготовила к выходу в свет четыре из шести посмертных сборников Margarиты Агашиной, являясь их составителем. И 1 марта все библиотеки Волгограда получили в подарок новую книгу. Мы искренне благодарим Елену Викторовну за эту замечательную возможность.

Прекрасным музыкальным оформлением презентации стало выступление заслуженной артистки РФ Татьяны Шереметевой. В ее исполнении прозвучали стихотворения Margarиты

Агашиной и знаменитые песни Григория Пономаренко, написанные на ее стихи.

Ни для кого не секрет, что основную часть трудов поэтессы посвятила городу на Волге, который стал для нее родным, его славной истории: «Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград».

И город ответил ей взаимностью. В 1993 году Margarите Константиновне Агашиной присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Поэтесса стала первым лауреатом литературной премии «Сталинград», учрежденной Союзом писателей России, областной администрацией и Волгоградской писательской организацией.

Значительная часть творчества Margarиты Агашиной – лишенные пафоса, глубоко выстраданные стихотворения о Великой Отечественной войне, городе-герое Сталинграде востребованы и сейчас. На патриотических фестивалях и конкурсах всегда можно услышать ее произведения. В них звучит гордость за наш великий город, надежды на его светлое будущее, что приобщает сменяющиеся поколения волгоградцев к героическому, возвышенному, святому.

Помните и читайте Агашину, почувствуйте чистую волну ее строки. И тогда в вашей душе проснется свежий родник надежды и любви.

*...С ярким празднеством бабьего лета,
с неотступною верой в груди
в то, что лучшая песня не спета
и что жизнь всё равно впереди.*

Margarита Агашина

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



Вот эта улица, ВОТ ЭТОТ ДОМ...

В рамках празднования 100-летия со дня рождения Margarиты Агашиной представители регионального отделения Союза писателей России побывали на Горной Поляне, где находится улица, названная в честь известной русской поэтессы. Благоустроенный коттеджный поселок расположен в тихом местечке на границе Советского и Кировского районов.

Визит состоялся в яркий солнечный день. У памятной доски встретились гостя Волгограда – дочь Margarиты Константиновны Елена Викторовна и жительница поселка, активист по его благоустройству – дочь поэта Бориса Гучкова Ирина Кондрашина. К ним присоединились волгоградские писатели Владимир Овчинцев, Елизавета Иванникова, Людмила Киреева, а также местные жители.

Некоторое время назад вышла из строя памятная доска в честь поэтессы. Житель дома № 40 за свой счет изготовил и установил новую добротную мраморную доску, где указаны годы жизни Margarиты Агашиной и процитиро-

ваны всемирно известные строчки поэтессы: «...А где мне взять такую песню и о любви, и о судьбе, и чтоб никто не догадался, что эта песня о тебе...»

В дни юбилея состоялась открытие памятной доски, которую гости украсили красными розами. В свою очередь Елена Агашина преподнесла благотворителям презент в виде изданной ею книги стихов, получившей символическое название «...И ты к Мамаеву кургану придешь второго февраля».

Нина БЕЛЯКОВА

На фото Ирина Кондрашина и дочь поэтессы Елена Агашина.

«Мост через вечность» связал двух Бахов – композитора и философа

Вечер первого дня весны в Волгоградской филармонии посвятили творчеству двух художников – немецкого композитора, органиста И.-С. Баха и американского писателя, философа, публициста Ричарда Баха. На концерте органной музыки автор программы, ведущий и солист – органист из Красноярска Андрей Бардин попытался сопоставить творчество двух Бахов и идеи, их вдохновлявшие.

Как известно, основатель музыкальной династии Иоганн Себастьян Бах был истовым лютеранином, христианином, а Ричард Бах (по семейному преданию, он является отдаленным потомком великого кантора), напротив, создает своего Мессию сам. О встрече и расставании с ним писатель рассказал в книге «Иллюзии». Фрагменты из нее и другого романа Ричарда Баха – «Карманного справочника Мессии» прозвучали в органной программе в исполнении Андрея Бардина.

Музыкальную палитру вечера составили знаменитые творения Иоганна Себастьяна Баха –

прелюдии и фуги, токкаты и фантазии, концерт и соната. Таким образом, музыка и слово стали для зрителей незримым мостом над временем и пространством, соединяющим вечность с бесконечностью.

Андрей Бардин знаком волгоградской публике по уникальной программе «Иллюзион», которую он представлял в нашем городе в 2020 году. Тогда органист исполнил музыку к самым знаменитым кинохитам: «Семнадцать мгновений весны», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Хатико», «Пираты Карибского моря» и «Сумерки».



Неповторимое сочетание слов и музыки



Ирина Волкова и Волгоградский планетарий в честь весеннего женского праздника представили большую поэтическую премьеру. Все желающие, которые пришли в Звездный дом, сполна смогли погрузиться в океан эмоций и красоты на поэтическом симфоническом концерте «Женщина – особенное море».

Волшебная поэзия Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко и Эдуарда Асадова буквально оживала перед глазами гостей планетария, когда изящные слова произносила поэтесса и чтец Ирина Волкова.

Событие, где происходит слияние живого звучания музыкальных инструментов и космической атмосферы воедино, создает уникальную и неповторимую гармонию. Стихи о любви, жизни и женственности воспринимались по-новому, заставляя переживать каждую строчку мурашками на коже, проникая глубоко в душу и оставаясь трогательными воспоминаниями...



Услышать гитару среди книг...

...Смогли волгоградцы и гости нашего города на концерте «Гитара в России», организованном областной библиотекой им. М. Горького совместно с кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.

Концерт посвятили исполнительским традициям и новаторству отечественной гитарной школы, охватывающей период от конца XVIII столетия до нынешнего времени. Центральное место в программе было отведено оригинальным сочинениям российских гитаристов, в которых особенности композиторского языка и применяемые технические приемы уникальны и не имеют аналогов в мире.

Значительное место в творческой фантазии гитаристов-исполнителей занимают народная песня и мелодии на народной основе. На сцене прозвучали обработки и фантазии на народную тематику авторства одного из самых ярких представителей русской гитарной школы начала XIX века Михаила Высотского. Также гости библиотеки услышали оригинальные произведения и обработки композитора, автора пособий, посвященных гитаре и технике игры на ней, обладателя звания «Национальное достояние России» Сергея Руднева.

Перед слушателями выступили лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа Дмитрий Спицын и его ученики.

«Старая Сарепта» открыла весенний концертный сезон

В первые мартовские дни на площадках музея-заповедника прошли первые концерты. Музыкальный сезон открыло весеннее представление «Музыка кино».

В старинном подземелье любители камерной музыки услышали завораживающие звуки саксофона. Прозвучали мелодии из известных кинофильмов – с сольной программой выступил виртуозный волгоградский музыкант Эмиль Файзулин.

Среди мелодий, которые очаровали слушателей, – темы из кинофильмов «Долгая дорога в дюнах», «Генералы песчаных карьеров», известные хиты «Город, которого нет», «Вальс-бостон» и многие другие.



Весны чарующая сила

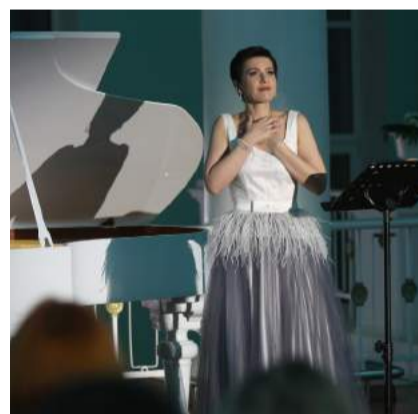
В «Царицынской опере» встретили весну музыкально-поэтической программой. В первый мартовский день здесь состоялся сольный концерт «Эхо поэта» солистки театра, лауреата российских и международных конкурсов Екатерины Богачевой.

Примечательно, что концерт проходил в колонном зале театра, где много света и пространства. Цветовые проекции от главного художника Андрея Павлова стали ярким дополнением утонченной камерной обстановки, которая напоминала музыкальный салон в лучших традициях XIX века под стать программе.

Музыкально-поэтический вечер объединил несколько эпох, великих поэтов и композиторов. Начался он с произведений Бенджамин Бриттена на стихи Александра Пушкина. Удивительное увлечение английского композитора творчеством великого русского поэта ознаменовалось сочинением вокального цикла под общим названием «Эхо поэта».

Программа концерта включала образцы классического наследия и современного вокального искусства. Так, прозвучал большой блок произведений Сергея Рахманинова, а также жемчужины камерного творчества Клода Дебюсси и наших современников Петра Белого и Леонида Десятникова.

В основу программы легла сложная концепция, для которой характерна переключка тем, эпох. Автор объединила произведения, написанные разными композиторами и отражающие красоту музыки и стихов.



Поистине публика, которая чувствует и любит искусство в разных его проявлениях, получила наивысшее наслаждение.

– Выбор композиторов и вся концепция концерта для меня не случайны – это очень личная история, – поделилась Екатерина Богачева. – Одна ее часть уходит вглубь веков, к моим предкам. Другая – уже мои собственные творческие истории. Их много, но все они так или иначе связаны с каждым из композиторов, чьи сочинения прозвучали в этот вечер.

Для милых дам

Артисты Волгоградского академического симфонического оркестра вместе с дирижером Игорем Демченко, солистом Волгоградской филармонии Русланом Сигбатулиным и столичным артистом – знаменитым тенором Сергеем Дудинским пригласили слушателей на музыкальное шоу, которое оказалось отличным подарком для милых дам.

В праздничный концерт вошли хиты отечественной и зарубежной эстрады, а также популярная классика. Специальным гостем вечера стал Сергей Дудинский, обладающий красивым тенором с диапазоном в четыре октавы и талантом драматического актера.

Помимо исполнения оперных арий и песен-романсов, музыкант активно концертирует в жанрах поп-, рок- и джазовой музыки, а также в стиле «классический кроссовер». Критики и коллеги отмечают особую экспрессивность голоса Сергея Дудинского, что позволяет артисту создавать на

сцене настоящие музыкальные представления.

Сергей Дудинский – выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского, ученик великих мастеров Зураба Соткилавы, Галины Вишневской. В 2008 году его талант заметила знаменитая Монсеррат Кабалье и пригласила на международные мастер-классы по оперному исполнению в Испанию. Начиная с 2016 года певец гастролирует с ведущими отечественными коллективами. С Волгоградским академическим симфоническим оркестром Сергей Дудинский выступил впервые.



На сцене музыкального театра настоящий «Бабий бунт»

Прекрасный весенний подарок своим зрителям преподнес Волгоградский музыкальный театр. 7 и 8 марта их ждала долгожданная премьера возобновленного здесь спектакля «Бабий бунт».

Эта музыкальная комедия – одно из лучших произведений популярного советского композитора Евгения Птичкина. В основу либретто, созданного режиссером и драматургом Кириллом Васильевым и поэтом-драматургом Михаилом Пляцковским, легли ранние рассказы Михаила Шолохова «О Колчаке, крапиве и прочем» и «Председатель реввоенсовета республики».

Сюжет небольшого рассказа о казачьей станице, где бабы в знак протеста против мужского пьянства и рукоприкладства покинули свои дома и жизнь казаков «пошла вертопрахом», в чем-то перекликается с древнегреческой «Лисистратой». Авторы музыкально-драматического произведения настроили эту историю на новый лад, наполнив ее живым народным юмором, красивыми песенными мелодиями, частушками, зажигательными плясками.

Искрометная музыкальная комедия «Бабий бунт» по праву обрела долгую счастливую жизнь на сценах многих театров страны, воссоздавая мир шолоховских героев.

Действие спектакля переносит зрителей в конец 20-х годов XX века на просторы широкого Дона. В казачьем хуторе тихо и мирно текла жизнь: мужики сапогом попидали да баб поколачивали, а те мужьям не перечили и усердно занимались домашним хозяйством. А тут из города вернулась в родные края Настя, будто «чёрт ее за подол смыкнул», и начала местных казачек новой жизни учить, их самосознание пробуждать.

И решили бабы проучить своих мужей и женихов за беспорядное пьянство да унижение, устроили самый настоящий бунт, только – бабий. А лихие донские казаки, не раз бывавшие на поле боя, прославившиеся боевыми подвигами и

строгим нравом, хоть и завели «мужчинскую артель», оказались безоружными перед своими женами, в полной мере почувствовали себя беспомощными без них. Выходит, очень это непросто: варить обед, стирать белье, за детьми смотреть да дела по дому вести. И пошли мужики вымаливать прощенья у своей «женской половины»...

С момента создания «Бабьего бунта» прошло уже почти полвека, но по-прежнему актуальны фабула спектакля и живой народный юмор, яркие характеры, народный дух, колорит и атмосфера казачьего быта. Всё действие этой поистине народной музыкальной комедии проникнуто каскадом остроумных шуток, изобретательных номеров и трюков. Веселый,



озорной, колоритный спектакль позволит насладиться потрясающими песнями и танцами, оригинальными красочными костюмами и любимыми во все времена героями.

Режиссером обновленного спектакля выступил заслуженный артист РФ Александр Кутявин. В постановке заняты любимые всеми актеры музыкального театра. Просто великолепен Владимир Колявкин в роли деда Захара. Андрей Жданов создал яркий образ хуторского председателя Степана Кошевого, а Лада Семенова прекрасна в роли его жены Марфы. Интересны работы и молодых артистов: Виктории Миллер (Настя), Геннадия Белугина (Семка), Ольги Русковой (Маринка). Постановка получилась яркой и сочной – именно такой, чтобы повеселиться и отдохнуть душой. А для тех, кто еще не видел обновленный «Бабий бунт», сообщаем: ближайший показ музыкальной комедии состоится 28 марта.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Ибо крепка, как смерть, любовь

В Новом экспериментальном театре состоялась долгожданная премьера юбилейного, 35-го сезона. На большой сцене режиссер Анастасия Фролова поставила драматический спектакль «Нотр-Дам».

Роман «Собор Парижской Богоматери» – произведение большое и серьезное, с множеством подробнейших описаний. Уверены, каждый, кто хоть раз читал эту книгу, согласится: представить такой монументальный роман перенесенным на сцену сложно. Однако молодой команде НЭТа это удалось. История, рассказанная на сцене, достаточно точно передает оригинальный сюжет произведения о трагической любви, долге, страсти и самоотверженности.

– Девиз спектакля – «Ибо крепка, как смерть, любовь». Эта фраза не просто так повторяется в постановке четырежды. Я бы хотела, чтобы зритель в первую очередь подумал о чувстве любви и предательстве, – поделилась режиссер спектакля Анастасия Фролова.

Анастасия вместе с молодежной командой нэтовцев создала собственную интерпретацию трагической истории красавицы Эсмеральды, любви которой добивались несколько мужчин. При этом, как отметила директор НЭТа Ангелина Шершень, спектакль «Нотр-Дам» сделан исключительно силами театрального коллектива.

Так, режиссер Анастасия Фролова сама исполнила в драме главную роль обворожительной цыганки. Алексей Филиппов, сыгравший роль начальника королевских стрелков Феба, сочинил все стихи к песням, прозвучавшим в спектакле. А Алексей Жидков, он же влюбленный поэт Гренгуар, поставил все танцы к спектаклю и освоил искусство управления своим альтер эго – настоящей куклой.

Молодой дизайнер Элеонора Коновалова отвечала за сценографию и придумала интересные костюмы для персонажей. Актер Дмитрий Макаров, исполнивший в постановке также роль прокурора Жака Шармолью, выступил автором театральной инсценировки бессмертного произведения Гюго.

Хочется отметить сильные актерские работы молодых актеров. Очень хорош Алексей Жидков в роли поэта Гренгуара, Артем Филимонов – в роли Квазимодо, Анастасия Жидкова – в необыч-



ном образе козочки Джали. Ну и, конечно, сама Анастасия Фролова – прекрасная Эсмеральда. Артисты в очередной раз справились с задачей – удивить волгоградских зрителей! Этому также способствовал великолепный вокал Виолетты Койфман и появление заслуженного артиста РФ Олега Алексеева в роли архидьякона Клода Фроло.

Биты известного волгоградского диджея Тимура Иллаутдинова, колоритная восточная музыка и вечная история любви – все эти элементы станут неизменными атрибутами спектакля, которому, судя по овациям зрителей в день премьеры, уготована долгая творческая судьба.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Каллиграфия чувств

В Волжском драмтеатре премьера – эпистолярная история любви

Читать чужие письма нельзя, это всем известно. Можно ли чужие письма слушать? На этот вопрос мировая драматургия ответила давно и утвердительно. Эпистолярная любовная история – нередкий жанр на подмостках. Теперь такой спектакль появился и в репертуаре Молодежного театра ВДТ. Называется он «Бумажная любовь» и поставлен Евгенией Савкиной.

Несмотря на то что премьера состоялась в середине недели, зал был заполнен. Преимущественно молодыми парами.

– Мы задумали эту постановку год назад, но, из-за того что пришлось делать вводы, репетировали долго и непросто, – говорит Евгения Савкина. – История о том, что любовь – это дар, любить надо вовремя, если упустить свой шанс, потом ничего не исправить.

Героев двое. Он – Джон Скотт, она – Мери Смит. Впрочем, это неважно. Просто самые распространенные имена. Вроде Петровых-Ивановых. Он приходит к ней в день рождения и дарит книжку про страну Оз. Она мечтает нарисовать кенгуру, прыгающего через стакан апельсинового сока...

Дело происходит в Америке XX века. Он служит во флоте и оказывается в Японии, позже она погружается в бунтарскую жизнь Парижа 60-х. Однако исторические реалии бурного столетия лишь слегка проступают сквозь живописное полотно личных переживаний. Мери и Джон переписываются на протяжении пятидесяти лет. Флиртуют и ревнуют, спорят и мирятся, негодуют и восхищаются, строят карьеру, борются с алкогольной зависимостью, женятся, растят детей. Не общих. Не вместе.

Переписка то замирает, то возобновляется с новой силой. Открытки дважды в год – на Рождество и день рождения – сменяются длинными письмами-исповеданиями. Они встречаются, потом разлучаются на годы. Пытаются заменить переписку телефонными звонками, но понимают, что это совсем не то.

Актеры «пишут» вживую, здесь и сейчас. Пожалуй, главный элемент лаконичной сценографии – укрепленный сверху рулон упаковочной бумаги. По ходу действия его раскручивают: на чистом «листе» появляются котик и сердечки, буквы, символы, тот самый кенгуру... Такой своеобразный свиток судьбы.

«Бумажная любовь» – настоящий профессиональный вызов для актеров. И дело не в объеме выученного наизусть текста (хотя и это имеет значение). Нужно ведь не прочитать, но прожить каждое мгновение, событие, эмоцию. И у них это получается! Героев в юные и зрелые годы играют разные



актеры. «Так достовернее», – убеждена режиссер. Молодая пара – Ольга Петрова и Владислав Шульгин – фонтанирует эмоциями: зажигательно танцует, картинно ревнует, бурно примиряется. Он по-мальчишески хвастает, она самозабвенно кокетничает, просто так, от полноты жизни. Возникающая между героями «химия» видна невооруженным глазом даже с последнего ряда. Взрослая пара – Елена Токарева и Иван Зинченко – сдержанна. Чувство осталось, но оно глубоко внутри под грузом обязанностей и несбывшихся надежд. Тем ярче его всполохи: в интонации, жесте, повороте головы.

В какой-то момент понимаешь, что образы – метафорические. И этот диалог со зрителем о странностях любви и свойствах страсти, об эгоизме и цене благополучия оказался внятней и близок нам – тем, кто не изучал каллиграфию в школе и пишет любовные послания большим пальцем на экране смартфона.

И так органично в этой нежной, сентиментальной истории зазвучала живая музыка – песни Окуджавы в исполнении группы «Дюма» (Юрий Шатилов, Дарья Посохова, Михаил Ахрамеев). «Каждый пишет, что он слышит, / Каждый слышит, как он дышит, / Как он дышит, так и пишет, / Не стараясь угодить...»

Ближайший показ спектакля – 30 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Накануне премьеры в НЭТе спектакля «Нотр-Дам» корреспондент «Грани культуры» встретила с главной вдохновительницей и режиссером постановки – актрисой Анастасией Фроловой и поговорила с ней о премьере, красках жизни, пути в профессию, личном и любимом.

«Я всегда к чему-то стремлюсь»

Как всё закрутилось

– Вы волгоградка, Анастасия?

– Я родилась в Городище, там и начались мои первые творческие шаги, но не театральные. Я занималась вокалом: участвовала в разных конкурсах, в том числе международных. Раз даже получила путевку в Голливуд, но поехать туда у меня не было возможности. Меня приглашали учиться в Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. Хотя занималась я в обычном кружке для детей.

Городищенская администрация серьезно относилась к теме развития детского творчества. Выделяла деньги для поездок на конкурсы в Москву, Питер, ВДЦ «Орленок». Но всё это было пение. От театра я была достаточно далека. В НЭТ ходила в школьные годы всего два раза: на «Блэз» и «Ромео и Джульетту».

– И стали работать в НЭТе...

– В театр своей взрослой жизни я попала совершенно случайно. Проезжая с папой мимо НЭТа, увидела объявление о наборе студентов на курс Джангилшерашвили. Я на тот момент уже поступила на журфак в ВолГУ. «Может, я попробую? Это будет для меня как конкурс», – говорю папе. Так и сделала. Правда, первый тур я уже пропустила, попала сразу на второй. Было очень много абитуриентов. И из 400 человек Отар Иванович взял только 16!

Забавно, но на вступительных экзаменах я думала, что «начальник» театра – это Александр Николаевич Таза. Отар Иванович всегда на просмотрах сидел в сторонке... В общем, про театр я не знала совершенно ничего! Но стало интересно, и я поступила.

Завертелось всё. Первые три года на эстрадах я всегда показывала каких-то старушек, асоциальных персонажей. Про роли героинь даже не думала. У нас на курсе училась девочка очень красивая, все думали, что она и будет их играть. И вдруг Отар Иванович дает мне текст роли Джульетты и говорит: «Учи!» А я в ответ: «Вы серьезно?» – «Ты не хочешь играть?»

– Не хотели играть Джульетту?

– Хотела. А какая молодая актриса не хочет играть Джульетту? Просто тогда я даже не рассматривала такое для себя...

– «Ромео и Джульетта» – ваш первый спектакль?

– Нет, первым был «Две стрелы», где меня заметили. А когда Екатерина Мелешникова уехала в декретный отпуск, мне предложили заменить ее в роли Мари в спектакле «Блэз». Отар Иванович тогда почему-то мои вводы не смотрел. Но, конечно, пришли мои родители, родственники, которым я строго наказала никаких цветов мне на сцену не выносить. Мне кажется, это неправильно: ты еще «зеленый», неизвестно, как тебя примут зрители, а тут букеты...

Отыгрываем мы спектакль, вроде всё успешно, и тут меня к себе вызывает Отар Иванович. Как он меня ругал! Я думала, больше не смогу выйти на сцену... Но собралась. Пошли другие роли. Только по прошествии двух лет Александр Николаевич Таза рассказал мне, что тот «разгон» был устроен специально, чтобы я не зазналась. Это стало для меня важным уроком. Мне теперь никакие звездные болезни не страшны. Я прошла серьезную школу, у меня был гениальный мастер, которому я безумно благодарна.



Вообще я по натуре – пахарь. Серьезно отношусь к любой работе, к любой роли, всегда вкладываюсь целиком. Но сейчас, когда я стала пробовать себя в режиссуре, поняла: мне в первую очередь нравится генерировать идеи, что-то придумывать, создавать команды. Я этим просто живу.

О смысле и главной любви

– Как рождаются идеи?

– Не знаю. Вдруг беру какую-нибудь пьесу и начинаю ее для себя развивать. Это всегда авантюра. И пока мы готовим спектакль, мне настоль-

ко нравится процесс создания, что, когда мы его выпускаем, такого наслаждения не получаю. Наверное, просто я такой человек. Например, я не люблю поклоны. Стесняюсь. Какая-то «неправильная» я актриса. Хотя очень люблю играть на сцене.

– Что для вас самое главное в работе?

– Самое важное для меня... Вот, например, спектакль «Оскар и Розовая дама». Еще в студенчестве мне попалась эта пьеса. Когда мы ее поставили, после спектакля мне написала женщина и призналась, что у нее страшное горе: умер сын. И она долго не могла решиться прийти в театр. Но, когда посмотрела «Оскара», ей стало чуть легче. Она благодарила меня. Вот главное. Значит, не зря я трачу столько сил.

Я считаю свою профессию серьезной и важной. Мне вовсе не главное по сцене красивой ходить. Красота – это дело проходящее. Главное, что у тебя внутри, что ты несешь этому миру. Если я буду заниматься самолюбованием, что покажу зрителю? Скажут: ну, красивая картинка ходит, но пустая. Мне важно, чтобы был смысл, внутреннее содержание.

– Семья вас поддерживает в творческих начинаниях?



– Всегда и во всё! Моя семья – это моя опора. У меня прекрасные строгие родители. Папа – военный, мама – самая замечательная мама на Земле, а теперь и лучшая в мире бабушка. Она так помогает мне в воспитании доченьки, которой сейчас три с половиной года. Стефания – самое лучшее, что я создала в этой жизни, мой маленький гений. Не представляю, что может быть больше любовью, чем у меня к ней!

– Настя, я знаю, что вы человек спортивный. Даже ГТО сдали.

– Да ГТО – это ерунда! Это не с парашютом прыгать. А мне нравится и с парашютом прыгать, и с тарзанки. Туризмом занимаюсь, не так давно с моей подругой, актрисой нашего театра Ирой Тимченко, в пеший поход ходили на Архыз. И град был, и снег. Зарядились энергией и похудели каждая килограммов на пять. И с парашютами на Чегеме мы с ней летали. Я вообще люблю всё это. Иначе не понимаю смысл жизни. Ее ведь надо ощущать: риск, адреналин, возможность испытать себя.

Например, когда я только родила дочь, решила, что мне надо пробежать десять километров. И без всякой подготовки побегала зимой со спортсменами. Конечно, я пришла в числе далеко не первых. Но и не сошла с дистанции. Мне нужны разные грани преодоления.

Я вообще стараюсь не зацикливаться исключительно на работе в театре. Когда у меня случается, что не занята в спектаклях, я не буду злым актерским взглядом смотреть на тех, кто сегодня на сцене. Всегда найду себе другое занятие. Пойду, например, смотреть новые постановки в других театрах. Мне очень нравятся спектакли у разных современных режиссеров. Обожаю балет, просто наслаждаюсь всеми фуэте и завидую, что я так не могу.

Наверное, родилась бы я в Москве или Питере, обязательно поступала бы в балетное учи-

лище. Я всегда к чему-то стремлюсь. Пою, иду в горы, устраиваю забеги. Конечно, занимаюсь с дочерью – она у меня девочка шустрая и активная. Вообще я всегда нахожу себе дело, чтобы, как Отар Иванович говорил, не оскотиниться.

Новый вызов

– Но как раз сейчас вы всё свое время посвящаете театру, готовите к выпуску спектакль.

– Да, сейчас я вся в «Нотр-Даме», это мой первый массовый спектакль. Идея постановки опять же пришла в голову случайно. Ехала в маршрутке и вдруг – хочу «Нотр-Дам»! Стала изучать и поняла, что нет ни одной инсценировки. Перечитала роман и решила: надо делать. Иногда мне кажется, что кто-то свыше помогает. Даже сейчас, когда вижу, что уже сделано, не верится, что это в моей голове родилось.

Текст пьесы мы с Дмитрием Макаровым создали за лето. Он сделал полноценную инсценировку, где много неожиданных переплетений, которые мы не придумали: там текст Гюго, который мы структурировали. Я опять сделала себе вызов. Мне захотелось поставить спектакль, в котором постоянно бы всё менялось, при этом были логичные мизансцены, было много любви.

Я считаю, что сейчас не хватает именно красивой яркой любви мужчины к женщине. Как мужчины могут любить женщину по-разному, какие архетипы разные. И важно, чтобы спектакль не был скучным. Поэтому мы написали такую сценарию, чтобы через каждые две сцены всё менялось. Сцена идет всего две страницы, представляете, для такого большого романа?

– Кто при таком раскладе главный герой спектакля?

– В нашей постановке нет самого главного героя – все главные. Клод, Эсмеральда, Гренгуар – все, даже коза. У каждого героя своя линия, и она логически завершена. Много сюрпризов, которые лично мне очень нравятся. Жизнь внутри Нотр-Дамы – вот что в центре спектакля. Но наш Нотр-Дам – это еще и арена цирка.

В этом спектакле много о нас – об актерах. Много драматических сцен – страшных, слезливых, но все чуть с налетом, что мы шуты, дураки. А в конце это всё раскроется. Зачем мы это делаем – рвем свои сердца? Публика в восторге, мы счастливы! Зрительный зал тоже будет вовлечен в действие. Для меня это очень искренний спектакль, он мною прочувствован, основан на жизненном опыте, который, понятно, еще небольшой.

– В работе над спектаклем занято много человек?

– Во-первых, огромное спасибо Ангелине Анатольевне Шершен, которая поддержала мои безумные идеи. У нас сплоченная молодая команда, меня это так радует. Алексей Жидков, совсем молодой парень, ставит все танцы, Алексей Филиппов написал стихи к песням, Дмитрий Макаров сделал инсценировку спектакля, а я его поставила. Мы всё это собрали и выносим на суд зрителей.

Да, это смело. Но я считаю: надо выше прыгать, даже если вдруг придется падать. Но потом подниматься и прыгать вновь – еще выше. Я хочу привезти в наш город «Золотую маску». Это моя цель. У меня очень талантливая сильная команда.

У каждого героя есть своя фишка, которая, надеюсь, привлечет зрителей. Мне очень нравится, как работают над ролями все занятые в спектакле артисты. Просто не могу на них насмотреться. Какая Виолетта Койфман в роли Царицы ночи! А Олег Викторович Алексеев!

Спектакль очень современный. Модная музыка, великолепные костюмы, прекрасные приглашенные танцоры, настоящий диджей. В кукольном театре специально для постановки нам сделали авторских кукол. Оттуда приходила актриса Мария Печенова, которая учила Алексея Жидкова управлять куклами.

Всё будет – даже мыльные пузыри и цирковой бассейн! В общем, задуман мир в мире, вселенная во вселенной. Конечно, я очень трушу перед премьерой, но уверена, что всё будет классно и мы удивим нашу почтеннейшую публику.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



И весеннее настроение не покинет больше вас!

К Международному женскому дню педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКА подготовили две выставки.

В историческом парке «Россия – моя история» до 17 марта открыта экспозиция «Весеннее настроение» – зрители могут полюбоваться картинами, выполненными в разных техниках: масляная и акварельная живопись, графика, надглазурная роспись, тисненая кожа.

А в фойе главного корпуса вуза до конца марта атмосферу праздника создают произведения, на которых оживают цветы. Их яркие краски и нежные оттенки напоминают о приближении тепла, и сразу хочется верить, что все мечты сбудутся, а нас ждут любовь и вдохновение!



Весне – дорогу!

В Доме художника на Краснознаменной продолжается традиционная коллективная тематическая выставка «Весенний вернисаж». В этом году в коллекции представлены 113 живописных, графических, скульптурных работ 81 автора.

Среди участников выставки – художники разных возрастов, члены Союза художников России, студенты и выпускники волгоградских вузов, самодельные авторы. Свои картины и графические листы представили на суд зрителей и такие мэтры, как заслуженные художники России Анатолий Михайлов, Андрей Выстропов, Владислав Коваль, а также известные художники – наши земляки Рудольф Паранюшкин, Леонид Гоманюк, Николай Зотов, Валерий Макаров, Сергей Пелихов, Павел Азаров, Эльвира Завьялова и другие.

Радует тот факт, что работы творческой молодежи продемонстрировали широту ее творческого диапазона и самобытность, составили гармоничный ансамбль с произведениями ведущих мастеров.

– Наши художники встречают нынешнюю весну содержательной, оптимистичной и яркой выставкой. Здесь много городских пейзажей, работ, написанных на пленэре, портретов, натюрмортов с изображением цветов и фруктов, романтических тематических композиций, посвященных образу весны и женщины и создающих особое, приподнятое настроение, – отметила искусствовед Лидия Ишкова.

Нина БЕЛЯКОВА



Рапунцель, Золушка, Русалка

Лики женской красоты на новой выставке «Взгляд человека» в музее Машкова

Не успев открыться, персональная выставка современного художника из Крыма Ольги Григорьевой-Климовой «Взгляд человека» привлекла всеобщее внимание волгоградцев: каждый день зрителей в музейных залах становится все больше. Публика в восторге от солнечного мира на полотнах, наполненных сияющим светом, морским воздухом, свободой и любовью.

Около ста картин и рисунков сложились в настоящую оду красоте, земным радостям бытия. О том, что особенно привлекает в этом художественном пространстве, мы говорим с Анной Величко, куратором выставки, ставшей большим событием в культурной жизни Волгограда.

– На этих прекрасных картинах – море, солнце, счастье, красивые люди. Анна Константиновна, спасибо вам и музею за знакомство с творчеством талантливого художника Ольги Григорьевой-Климовой.

– Выставка этого замечательного мастера из Крыма организована в нашем музее впервые. Реализовать выставочный проект удалось благодаря сотрудничеству музея со школой рисования Ve art. В экспозиции представлены новые работы, написанные в 2024 году, а также полотна последнего десятилетия, демонстрирующие узнаваемый авторский почерк.

Центральной темой творчества Ольги Григорьевой-Климовой является человек. Художник исследует грани человеческого бытия при помощи живописи и графики в своих сочных натюрмортах, морских пейзажах, многочисленных портретах. Автор ценит неповторимую индивидуальность каждого человека.



– Ольга Григорьева-Климова известна в художественных кругах России и Волгограда?

– Да, сегодня благодаря активности художника, в том числе в социальных сетях, ее имя известно за пределами Крымского полуострова. Она уроженка Крыма, родилась в городке Щелкино. На полуострове началось ее профессиональное становление, и сейчас она является зрелым, сложившимся художником, ярким представителем крымской школы живописи.

– Я под большим впечатлением от ее превосходного владения ремеслом – в лучшем смысле этого слова, как и от легкости, увлеченности, способности «играть» со зрителем, идти на эксперимент...

– Сперва она мыслила себя живописцем, опирающимся на классические технологии и приемы работы с цветом, но после окончания академии Ольга Григорьева-Климова, пользуясь своей крепкой академической оснасткой и виртуозно владея рисунком, идет по пути поиска новых приемов в цвете и технике. Она делает активные цветовые акценты, сочетает масло, акрил, маркеры... Всегда в развитии, всегда в поиске интересных приемов выражения своих идей.

– Одна из центральных в ее творчестве – тема семьи.

– С этим трудно не согласиться. Огромное место в ее жизни занимает семья. Супруг и сын Тимофей часто становятся героями ее портретов. А в сложных и трудоемких делах муж ей помогает буквально – например, в грунтовке и натяжке холстов. Мы видим пример твердо стоящего на ногах художника, которая при помощи своих работ утверждает жизнь и несет в этот мир красоту.

– А нет ощущения, что этот мир даже слишком идеален? Как будто его жители оказались на необитаемом острове вдали от невзгод и проблем?



– Скорее, здесь маленький рай, в котором, быть может, и есть некоторая отстраненность от суеты внешнего мира, событий, которые вносят дисгармонию, нарушают привычный миропорядок. Но это не хрупкий, а очень устойчивый мир. Он небольшой, в нем все гармонично устроено. И это чувствуется.

– В канун женского праздника хотелось бы поговорить о женских образах картин Ольги Григорьевой-Климовой. Вот, например, Рапунцель. Заслуживает отдельного рассказа не только эта сказочная девочка, но и история создания ее необычного портрета.

– По словам Ольги, сначала планировалось изобразить героиню картины в беседе. Это отсылало бы зрителя к оригинальному сказочному сюжету, вызывая ассоциацию с заточением героини в башне. Но затем художница отошла от первоначальной идеи и решила писать модель на побережье. Для создания картины «Рапунцель» художница сплела искусственную косу из золотых ниток трех оттенков.

Ее вплели в волосы девочки-натурщицы, и удалось добиться интересного живописного эффекта: издали коса длиною в несколько метров выглядела как естественное продолжение волос модели, красиво ниспадала в море. Всего на косу ушло 15 тысяч метров ниток для вышивания. Натурщицей, кстати, была одна из постоянных моделей Ольги – девочка Маруся.

– Другой, не менее кинематографический образ – это современная Золушка в окружении, конечно же, огромных ярких тыков. И каждая из них может превратиться в волшебную карету? Или в лимузин?

– Пожалуй, это одна из самых эффектных, привлекающих внимание зрителей картин экспозиции. Помимо визуальных эффектов, «Золушка» интересна тем, что предполагает диалог с картиной. И здесь, как вы отметили, кто-то увидит размышление художника о современных золушках, кто-то обнаружит аллюзию на дюреровскую «Меланхолию», кто-то воспримет весы в руках героини как призыв поразмышлять о равновесии добра и зла, справедливости и несправедливости в нашем мире.

– Русалка – загадочная красавица в облике ню. Предыстория создания картины уводит к прерафаэлитам. Но тут никто не умер. Автору позировал манекен из бумаги и тряпок в заросшем водорослями канале.

– Автору, кроме манекена, позировала еще вполне живая девушка. На выставке также представлен подготовительный этюд к картине с изображением натурщицы. Отсылка к известному полотну Милле быстро считывается, как и некоторое пересечение со знаменитой работой Ильи Репина «Садко». Вообще Ольга – художник ищущий, трудолюбивый, ее произведения введены в широкий культурный контекст.

– Девочка – девушка – женщина. Этот путь взросления тоже, кажется, прослеживает художница?

– Конечно, здесь нам лучше задать этот вопрос самой Ольге. На мой взгляд, женская тема как таковая ярко заявлена автором. Даже та характеристика, которую мы с вами дали живописи Ольги в начале нашего разговора – «жизнеутверждающая» – вполне соответствует именно женской теме, женской природе. Прекрасно, что эта выставка позволяет посмотреть на окружающий нас мир с точки зрения непрерывного созидания, рождения-возрождения-перерождения – тех смыслов, которые самой природой заложены в женском начале.

Мы очень рады знакомить волгоградских любителей изобразительного искусства с творчеством современных российских художников, помогать открывать новые имена. И продолжим это делать, расширяя горизонты при помощи новых выставочных проектов.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Ирина ШЛЯХОВАЯ:

«ПОЮ, СКОЛЬКО СЕБЯ ПОМНЮ»

Народный ансамбль русской песни «Сударыня» и его руководитель отмечают юбилей

Астрономическую весну Волжский встретит музыкально. 22 марта в ЦКИИ «Октябрь» состоится концерт с загадочным названием «Интрига в цифрах: пин-код 65*30». «Просто в этом году юбилей у меня и у коллектива, и мы впервые решили сделать совместную праздничную программу, – улыбается руководитель ансамбля «Сударыня» Ирина Шляхова. – А название помогли придумать мои молодые коллеги, чтобы заинтриговать публику. Надеюсь, у нас получится удивить и порадовать зрителей».

Народный ансамбль русской песни «Сударыня» можно назвать самодельным. Но лучше – любительским. Потому что «любовь» здесь – главное слово. Именно любовь к музыке вот уже тридцать лет объединяет семерых «сударынь» разных профессий. Тридцать лет в неизменном составе – это для профессионального коллектива редкость, а для любительского – случай почти уникальный.

В творческом багаже «великолепной семерки» более сотни русских народных, казачьих песен, произведений советской эстрады 50–60-х годов. А еще – выступления с ведущими профессиональными коллективами региона, гастроли, фестивали и тысячи покоренных зрительских сердец.

О пройденном пути, творческих планах и секретах мастерства наш корреспондент поговорила с Ириной Шляховой.

И Кемерово, и Камчатка

– Ирина Ивановна, не раскрывая всех секретов, скажите, что ждет зрителей юбилейного концерта?

– Приятные сюрпризы и хорошие песни: совсем новые и уже полюбившиеся слушателям. Кстати, мои коллеги – сотрудники «Октября» – помогают готовить юбилейную программу. Огромное им спасибо! Первое отделение будет скорее эстрадным. «Сударыня» предстанет в современных костюмах, с неожиданным для многих репертуаром. Я спою вместе с дочкой. Будет приглашенный солист – Иван Романенко, артист Театра песни Алексея Рыбникова (Москва).

Иван – волжанин, раньше работал в «Октябре», у нас сложилось творческое сотрудничество. И вот теперь он решил приехать поддержать нас. Второе отделение будет посвящено народной песне. «Сударыня» выступит с ансамблями «Волжские узоры», «Узоры», «Ларец». Кстати, и зрители получат возможность попеть вместе с нами.

– А когда запели вы, в каком возрасте?

– Не знаю. Пою с тех пор, как себя помню. У меня отец пришел с фронта с баяном, на слух подбирал все популярные песни тех лет. Помню, он любил «Московский вальс». (Напеваает.) «Мы идем, мы поем, и Москва улыбается нам...» А мама любимая – «Белым снегом». Мама на гитаре играла и на балалайке. Тоже самоучка. Старший брат на баяне. В общем, каждый



праздник у нас за столом песни. И я тоже пою.

Когда была второклассницей, сама записалась в музыкальную школу. Родители пианино купили. Потом уже я помогала папе подбирать на баяне, образованная же... В музыкалке в хоре занималась, в общеобразовательной школе пела на всех мероприятиях.

– В общем, вариантов не стать певицей не было?

– Может, и были. Но моя двоюродная сестра училась в Кемеровском институте культуры. И меня убедила туда поступить. У меня вся родня по маминной линии из Сибири. Так вот, окончила я институт по специальности «хормейстер» и вернулась в родной Волжский. А моя бывшая одноклассница Галина Коновалова уже работала в ДК «Октябрь» и пригласила меня на экскурсию. Дворцу тогда было всего лет пять, но в нем уже существовали замечательные коллективы!

Я была в восторге и с радостью начала работать в «Октябре» инструктором художественного отдела. И стала петь в коллективе «Элегия». Девушки с гитарами, тогда так модно было... А в 1987-м мы с этим коллективом по линии обкома комсомола съездили на Камчатку на двадцать дней. Выступали на рыболовецких платформах. Незабываемые впечатления: Тихий океан, морские деликатесы. Это были первые в жизни гастроли и самые дальние.

Николай Калинин одобрил

– В «Сударыне» семь артисток. И уже тридцать лет вы «поете по жизни вместе». Как вам это удалось?

– Это большое счастье, что так случилось! В «Октябре» раньше работал замечательный аранжи-

ровщик Вячеслав Кузнецов. Такие классные вещи делал! «Гляжу в озера синие» – до сих пор наш коронный номер. И вот мы после работы собирались и пели. Вначале вчетвером, потом «доросли» до девяти участниц. Теперь нас семеро, и так уже много лет.

«Сударыня» – это Галина Коновалова, Наталья Седова, Надежда Терентьева, Элла Кардонская, Светлана Тучина, Светлана Таталлина и я. Есть среди участниц и хормейстер, и бухгалтер, и школьный учитель музыки. Мы уже почти как семья: праздники вместе отмечаем, поддерживаем друг друга в невзгодах. Конечно, у каждой своя работа, дети, житейские заботы. Но, приходя сюда, мы отвлекаемся от быта и погружаемся в творчество. (Улыбнувшись.)

Некоторые участницы порой приходят на репетицию уже с внуками. А я человек взрывной, могу и накричать. И вот в такой момент внучка одной артистки посмотрела на меня серьезно и говорит: «Не надо мою бабушку обижать». Но девочка ко мне привыкла и, спасибо, не обижается.

– Как формируете репертуар?

– Что нравится, то и берем! Участницы что-то предлагают, я – тоже. И народные песни, и песни, которые любили наши родители, и современные. Услышим, начинаем в интернете искать, думать, как исполнить произведение, исходя из возможностей коллектива. А недавно я услышала потрясающую песню «Осока», хорошо бы ее спеть! Да, еще мы теперь экспериментируем. На это нас подвиг директор «Октября» Евгений Викторович Кузнецов. Например, не так давно исполнили Beggin. Это интересно нам и находит отклик у публики.

– Какие концерты «Сударыни» можете назвать самыми памятными?

– Много таких... Наш коллектив получил признание не только зрителей, но и профессиональных музыкантов высокого уровня. В свое время народный артист РСФСР Николай Николаевич Калинин услышал нас и дал добро на сотрудничество с оркестром русских народных инструментов. С коллективом заслуженной артистки России Галины Ивановой мы подготовили несколько песен. Выступали вместе с Еленой Барышевой, Николаем Черепановым. С Волжским эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Виктора Девочкина сделали программу песен Александры Пахмутовой.

Сейчас нам очень интересно работать с духовым оркестром «Октябрь» под руководством Татьяны Любимовой. Помню, когда в Волгоград приезжали «Сябры», мы в том концерте пели в первом отделении. И у «Песняров» работали «на разогреве», когда они выступали в ДК «Октябрь». А еще «Сударыня» на протяжении десяти лет вела культурную программу на теплоходе во время круизов по Волге: Нижний Новгород, Саратов, Астрахань.

– Как настраиваетесь на концерт?

– Волнуюсь, что тут скажешь... Самое страшное – забыть текст. У меня всегда с собой распечатки с текстами, чуть свободная минутка – повторяю. Причем старые-то песни помню твердо. А вот новые... Понимаете, в них, на мой взгляд, зачастую нет сюжета, драматургии, как в старых песнях, поэтому и запоминаются они хуже. Другой страх – проблемы с голосом. Нас же всего семеро. Это не хор, где можно «ухватиться» за голос партнера. Мы все на виду. Так что связки стараемся беречь.

Голос Первомае

– Ирина Ивановна, кроме «Сударыни», вы еще являетесь художественным руководителем «Октября» уже двадцать лет. В чем ваша основная задача в этой роли?

– Главное – сотрудничество, координация работы всех творческих коллективов. Написание планов на год, сценариев тематических концертов к праздникам, отчетных концертов в конце сезона. Раньше часто проводила планерки с руководителями коллективов. Теперь, благодаря современным технологиям, мы все время на связи в мессенджере. В «Октябре» сейчас более двадцати коллективов, каждый уникален, интересен по-своему.

Мы стремимся, чтобы публика могла все их увидеть и оценить. И в сборных программах, и, конечно, на отчетных концертах весной... Жизнь меняется, но я стараюсь не отставать.

– А правда, что вас называют «голосом Первомае». Это же ваш голос слышат волжане, идя мимо трибуны на праздничной демонстрации?

– Да, много лет веду первомайские демонстрации. За это время сменилось несколько соведущих-мужчин. Но уже достаточно давно мы работаем в дружном тандеме с Владимиром Винокуровым. Первомай – это отдельная история. Конечно, нам всегда дают сценарий, но и форс-мажорные ситуации возникали... А уж погода какие сюрпризы преподносит: то под палящим солнцем сидим, то закутанные, как французы в 1812 году! Можно долго рассказывать...

– Вы сказали, что на юбилейном концерте споете вместе с дочерью, она тоже вокалистка?

– Ксения окончила с красным дипломом институт культуры, отделение менеджмента. И нашла себя в экономической сфере деятельности. Но петь любит и умеет. (Улыбается.) Как-то раз ее пригласили участвовать в конкурсе караоке в одном из волгоградских клубов. Ну, мы выиграли, разумеется.

– Остается ли время на хобби?

– Мое хобби – домашние животные. Сейчас у меня дома живут четыре кота. Так получилось: не могу пройти мимо брошенного животного. А на даче живут две собаки. Каждый день ездю их кормить, благо недалеко. А что делать: мы в ответе за тех, кого приручили.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Юбилейный концерт народного ансамбля русской песни «Сударыня» «Интрига в цифрах: пин-код 65*30» состоится 22 марта в ЦКИИ «Октябрь». Начало в 18.30.



Есть билет на «фарфоровый балет»!

В музее Машкова впервые можно купить билет на... балет! А если быть более точными, то на знакомство с произведениями экспозиции «Русский балет. Фарфор из частного собрания».

Поклонники этого вида керамики увидят на выставке более 30 фарфоровых статуэток 1950–2000-х годов. Авторы работ – 15 мастеров ведущих заводов по производству фарфоровых изделий, таких как Ленинградский, Дулевский, Дмитровский (Вербилки), Киевский экспериментальный керамико-художественный завод, Кисловодский, Городницкий и других.

На выставке представлены портретные образы великих балерин в сценических костюмах: Галины Улановой, Тамары Карсавиной, Майи Плисецкой, Нины Стуколкиной, а также сцены из легендарных балетов «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Кармен».

Украшением коллекции называют завершённую балетную серию из шести скульптур в исполнении Владимира Сычева. На примере именно этой серии и можно говорить о том, что в теме балета в советском фарфоре выделяются три направления, одно из которых можно, пожалуй, назвать «балетным закулисьем». Другое направление – это скульптуры, иллюстрирующие фрагменты известных балетных постановок или партий, а третье – создание непосредственно портретных фарфоровых скульптур, в которых представлены узнаваемые черты именитых танцовщиков Большого театра.

Куратор выставки старший научный сотрудник ВМИИ Елена Огаркова подчеркнула, что, по мнению специалистов, данная коллекция не только подарит настоящим ценителям прекрасного незабываемые яркие впечатления, но и обладает высокими художественными достоинствами и антикварной ценностью.



Но обо всем по порядку. Инна Станиславовна Бессарабова, доктор педагогических наук, профессор Волгоградского государственного педагогического университета, прислушавшись к совету своей коллеги по работе, впервые решила представить тематическую часть своей коллекции фарфора вниманию широкого круга зрителей.

Даже после совсем короткого общения с Инной Бессарабовой невольно попадаешь под обаяние этой стильной, хрупкой женщины, прекрасно умеющей держать осанку. Поэтому совсем неудивительно, что личная «балетная история» оказалась значимой частичкой ее биографии. В возрасте семи лет девочка впервые встала на пуанты. Любовь к танцу ей привила ее первый педагог-хореограф Джульетта Патмальник.



В той женщине было необычно и привлекательно решительно всё: имя и внешность, осанка и необычная походка, когда ноги идут как бы на «выверт», выдавая непосредственную причастность к первой балетной позиции. Педагог, преподающий танец, так была не похожа на привычных школьных учителей, что воспитанницы воспринимали ее как сказочную диву...

Что такое балет? Красота, изящество, воздушность... А еще, конечно же, особое мировосприятие, серьезный труд, не терпящий компромиссов и отклонения. «Нет ничего красивее и совершеннее в мире танца, чем классический балет. Это высшая форма хореографии!» – убеждена Инна Станиславовна. А погружение в мир балета в свою очередь – это внутреннее состояние души, которое остается с человеком навсегда...



Начало коллекционированию было положено в середине 90-х годов. За это время удалось собрать около 80 различных фарфоровых статуэток, 30 из которых посвящены любимой теме – балету... Большая часть коллекции приобреталась в антикварном магазинчике на улице Мира, на местном блошином рынке, больше известном как «Птичка». Впоследствии прибавились популярные торговые интернет-площадки, что гораздо облегчило поиски и покупку новых раритетов.

Инна Бессарабова рассказала, что поистине удивительная история у нее связана с приобретением статуэтки, которая запечатлела образ выдающейся русской балерины Тамары Карсавиной – солистки Мариинского театра, звезды «Русских сезонов» Сергея Дягилева, первой исполнительницы постановок Михаила Фокина, почетного вице-президента британской Королевской академии мира. Карсавина недаром претендовала на первое место в списке самых красивых российских балерин. Она слыла неприступной особой, и от этого ее обаяние было еще сильнее. По свидетельству современников, эта балерина отличалась от других тем, что очаровывала не своим темпераментом, а нюансами, мягкими переходами одного пластического состояния в другое. Начиная с 1909 года по приглашению Сергея Дягилева она гастролировала по России и Европе, а затем вошла в труппу «Русский балет» Сергея Дягилева.

Один из парижских рецензентов восторженно писал, что на сцене «Карсавина похожа на танцующее пламя, в свете и тени которого обитает томная нега. Ее танцы – это нежнейшие тона и рисунок воздушной пастели...»

А четыре года назад удивительным образом обстоятельства сложились так, что Инне Станиславовне была передана реликвия, которая хранилась в семейном архиве Бессарабовых, у ее свекрови Ольги Павловны. Это подлинное фото Тамары Карсавиной с ее автографом и надписью, где она благодарит за оказанную ей услугу. К большому сожалению, подробностей, которые могли бы пролить свет на эту встречу, не сохранилось. Но можно предположить, что это произошло где-то в Европе, а роль в семье обладателей реликвии были медики, то, вероятно, они могли в чем-то профессионально поспособствовать знаменитой балерине...

Поэтому, когда у Инны Бессарабовой появилась возможность приобрести через интернет редкую фарфоровую статуэтку балерины в образе Зубиды из балета «Шехерезада», она не сомневалась ни минуты. И таким образом совпало, что статуэтка ЛФЗ и подлинное фото прекрасной дивы воссоединились в одной коллекции. Самое удивительное, произошло это практически одновременно – с разницей всего лишь в один день. Кроме того, на выставке можно увидеть и большой художественный альбом, посвященный жизни и творчеству божественной артистки.

Выставка «Русский балет. Фарфор из частного собрания» будет работать достаточно долго – до 27 мая. Поспешите купить на нее билет! Это можно сделать в том числе и по «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото предоставлены музеем Машкова

«Я завидую птицам и пускаю воздушного змея!»

Просторный и по-особому комфортный холл старинного царьцынского здания, где ныне находится Волгоградский музыкально-драматический казачий театр, по доброй традиции стал использоваться как площадка для выставок произведений местных мастеров живописи и графики.



На этот раз вниманию зрителей предлагается персональная выставка известного волгоградского художника Рудольфа Паранюшкина «И снова весна!». Это совместный творческий проект музея Машкова и казачьего театра, приуроченный к премьере спектакля по пьесе Леонида Зорина «Покровские ворота». Ведь недаром Рудольф Паранюшкин называет себя человеком, вышедшим из поколения шестидесятников...

Поэтому не удивительно, что его работы, с одной стороны, носят выраженный автобиографический характер, а с другой – они как бы с налетом ностальгии по тому времени, на которое и пришлись годы взросления художника («Весна. Мойщики окон», «Мои шестидесятые», «Эстрада», «Читка пьесы»).

Возвышенный эмоциональный строй, лиризм и даже сентиментализм сопровождают картины «Девушка у окна», «Новое поколение». Автор сохраняет на протяжении всего творческого пути свойственные последнему советскому поколению романтиков качества. В рамках выставки «И снова весна!» он делится со зрителями особым, оптимистичным видением мира, обращаясь лишь к тем темам и сюжетам, которые близки и дороги ему как автору.

Рудольфа Васильевича многие прекрасно знают в первую очередь как педагога, профессора Института художественного образования ВГСПУ. Его многочисленные воспитанники сегодня успешно работают в разных сферах архитекторами, дизайнерами, оформителями, художниками. Впрочем, и сам учитель очень плодотворно трудится в своей мастерской.

Так, несколько лет назад на его масштабной персональной выставке, посвященной 80-летию мастера, зрители увидели более ста работ в разных жанрах и техниках. И все их объединяли обо-



стренные чувства человечности, бережности ко всему живому, удивительная внутренняя чистота и такой же настрой.

Пожалуй, наиболее характерна для восприятия внешнего мира художником его живописная картина «Воздушные змеи», которую можно увидеть в казачьем театре. Выставка «И снова весна!» будет открыта до 7 апреля, вход свободный.

Библиотекари региона обменялись опытом проектно-грантовой деятельности

В Волгоградской областной детской библиотеке прошел круглый стол, затрагивающий вопросы грантовой деятельности в библиотечной сфере. На встречу собрались специалисты из Волгограда и Волжского, а также пяти районов региона, имеющие опыт участия в конкурсах и реализации грантовых проектов, и только задумывающиеся о таких возможностях.

Участники мероприятия познакомились с обзором грантовой активности библиотек России и их отдельными социокультурными проектами. Наиболее продуктивным оказался опыт Централизованной библиотечной системы города Пензы: за шесть лет команде библиотекарей удалось реализовать более 30 проектов с привлечением грантовых средств. Коллеги поделились своими рекомендациями по осуществлению эффективной проектной деятельности.

Успешный опыт участия в конкурсах на предоставление грантов презентовали специалисты областной библиотеки для слепых, областной детской библиотеки, Молодежки и Горьковки. В своих выступлениях коллеги рассказали о творческом воплощении инициатив, отметили особенности

реализации проектов при грантовой поддержке, роль самих библиотек и партнеров при подготовке заявок на конкурсы.

Внимание участников предложили существующие в настоящее время возможности грантовых конкурсов и фондов поддержки социокультурных проектов, требования и условия участия, а также экспертное мнение о наиболее часто встречающихся ошибках.

В итоге было решено создать межбиблиотечную рабочую группу по проектно-грантовой деятельности, а также региональный банк библиотечных проектов, провести серию консультаций, семинаров, выездных встреч в муниципалитеты для оказания библиотечкам, обслуживающим детей, методической помощи по подготовке заявок на конкурсы.



Во ВГИИКа работала «Народная мастерская»

За масштабным общероссийским круглым столом, который организовал и провел областной центр казачьей культуры ВГИИКа, собрались 127 именитых и начинающих мастеров декоративно-прикладного творчества. Активное участие в обсуждениях приняли студенты и преподаватели вуза.

Испокон веков рукоделие и ремесло были необходимой частью жизнедеятельности человека. Собирались длинными зимними вечерами в какой-то из хат и творили... Женщины пряли и вышивали, вязали, одевая свою семью. Мужчины изготавливали посуду, домашнюю утварь и мебель. Девочки с десяти лет уже заготавливали и расшивали себе приданое.

Времена изменились, и сейчас, в эпоху промышленного бума, изделия мастеров стали эксклюзивными авторскими работами. Они не утратили своей актуальности, несмотря на изменение смысловой нагрузки.

Открыла мероприятие и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор, академик Академии естествознания Оксана Луконина, подчеркнув важность и актуальность встречи, которая получилась очень насыщенной и полезной.

В дар от волгоградских друзей Горьковка передала Станично-Луганской библиотеке более 500 новых книг

Акцию «Книга спасет мир» Волгоградская областная библиотека им. М. Горького объявила в канун Международного дня книгодарения. Поддержали ее жители Волгограда и области, а также представители Дома дружбы, регионального отделения Всероссийской общественной организации «Российский детский фонд» и Волгоградского отделения Союза писателей России. Литература, собранная в рамках акции, предназначалась для библиотек Станично-Луганского района ЛНР.

Интеллектуальный груз прибыл в станицу Луганскую 26 февраля. Волгоградские писатели, входившие наряду с руководством Горьковки и Дома дружбы в состав делегации, провели встречи с читателями и рассказали о своем творческом пути, произведениях и планах на будущее.

Благодаря акции «Книга спасет мир» луганские читатели теперь смогут познакомиться с творчеством поэтов и писателей Волгоградской области: Евгения Лукина, Анатолия Егина, Владимира и Геннадия Овчинцевых, Вербы (Юлии Артюхович), Александра Лепещенко, Александра Домовца, Татьяны Брыкиной, Татьяны Батуриной, Николая Терехова, Людмилы Кузнецовой-Киреевой, Юрия Ерохина, Николая Дранникова, Виталия Ручкина, Евгения Кулькина, Юрия Окунева, Бориса Гучкова, Елены Хрипуновой, Михаила Смотрова, Николая Мазанова, Анастасии Смирновой, Владимира Мавродиева, Галины Гориной, Валерия Белянского, Василия Матушкина, Юрия Мишаткина и Льва Кривошеенко.

Фонды Станично-Луганской библиотеки также пополнились и документальным повествованием «Свой взгляд» ветерана волгоградской журналистики заслуженного работника культуры РФ Ефима Шустермана.

Особое место в библиотеках Луганщины, а также в научной библиотеке Станично-Луганского музея донского казачества заняли книги современного классика Бориса Екимова. В их фонды также передан специальный номер журнала «Отчий край», посвященный 85-летию Бориса Петровича Екимова.

Не осталась без подарков и ребятня: Волгоградское отделение Российского детского фонда предоставило 120 «Домиков счастья» для детей станицы. Первыми получили домики юные спортсмены, занимающиеся в спортивной школе, отремонтированной при помощи администрации нашей области. Представил Детский фонд редактор журнала «Слово – детям!», собственный корреспондент «Литературной газеты» член Союза писателей России Никита Самохин, вручивший ребятам подарки от имени руководства фонда.

– Дата визита выбрана не случайно – это день освобождения станицы Луганской от украинских вооруженных сил, – поделился впечатлениями о поездке директор Горьковки Александр Лепещенко. – Наша поездка оказалась насыщенной: мы не только передали книги библиотекарям и солдатам, несущим службу, но и встретились с офицерами Росгвардии,



жителями станицы. Почитали стихи и прозу о войне, открыто поговорили о мире, а также посетили Станично-Луганский музей донского казачества, Луганский государственный университет им. В. Даля и экономический колледж.

Итогом поездки стали подписание соглашения о сотрудничестве между библиотекой им. М. Горького и Станично-Луганской районной центральной библиотекой и договоренность с главой Станично-Луганского района Альбертом Зинченко о реализации совместных проектов в библиотечной сфере.

– Мы всегда рады гостям и огромное спасибо за подарки и помощь, которую оказывают нам жители и администрация Волгоградской области. Отдельное спасибо Горьковке за прекрасную акцию, – отметила директор Станично-Луганской библиотеки Алла Раевская. – Мы с готовностью примем участие в реализации намеченных планов и уверены, что наше сотрудничество будет долгим и плодотворным.

Главная библиотека региона благодарит руководителя Дома дружбы Казбека Фарниева и его сотрудника – молодого общественника Раджаба Ахмедова за всестороннюю помощь в проведении акции «Книга спасет мир».

«Космическую КОТовасию» увидели в Пензенском планетарии



На конференции «Школа лекторов планетариев» в Пензе сотрудники нашего Звездного дома представили свою новую анимационную программу.

Научно-просветительская конференция ежегодно собирает астрономов, астрофизиков и специалистов в этой сфере астрономии со всей страны. В 2024 году местом традиционной, 16-й встречи стал обновленный Пензенский планетарий.

Более 70 профессионалов отрасли обменивались знаниями и опытом, знакомились с возможностями Пензенского планетария, оснащенного самым современным оборудованием, ведущие ученые страны презентовали научные доклады, а планетарий – свои научно-познавательные программы. Новую программу «Космическая КОТовасия» представил и Волгоградский планетарий.

– Премьера была очень волнительной, – признался директор Волгоградского планетария Олег Виноградов. – Однако коллеги из других регионов очень высоко оценили работу и мастерство наших сотрудников. Премьера прошла удачно.

Впечатлениями о новом творении волгоградцев поделились сотрудники Нижегородского планетария: – Всех покорила живой талисман Волгоградского планетария – кот Пушель, ставший прототипом главного героя нового полнокупольного мультфильма «Космическая КОТовасия».

В этом году в Звездном доме планируют выпустить вторую часть полнокупольной программы, которая, по мнению ее создателей, должна произвести еще больший фурор.

«Школа лекторов планетариев» в профессиональном сообществе – самая известная и посещаемая конференция в России, которая проводится с 2008 года. Сотрудники планетариев обмениваются опытом и демонстрируют новые образовательные продукты в этой индустрии. Волгоградский планетарий принимал у себя конференцию в 2020 году.

Музыка вдохновения

В специальной библиотеке для слепых состоялся концерт вокальной музыки, в котором приняли участие профессор кафедры хорового и вокального искусства ВГИИКа Наталья Мещерякова, преподаватель кафедры фортепиано Лилия Сказкина и студенты Виктория Павленко и Евгений Сахаров.

Концерт посвятили юбилеям видных деятелей русской классики: Н. А. Римскому-Корсакову, которому в этом году исполняется 180 лет; М. И. Глинке – 220 и А. С. Пушкину – 225 лет. Именно поэтому программу составили произведения камерно-вокальной лирики и арии из опер юбиляров. Открыл концерт знаменитый дуэт М. Глинки «Вы не придете вновь» в исполнении Натальи Мещеряковой и Виктории Павленко. Дуэт прозвучал задушевно и очень эмоционально.

Проникновенное выступление Евгения Сахарова с романсами М. Глинки «Признание» и А. Гурилева «Сердце-игрушка» было принято с большой теплотой. В исполнении Виктории Павленко гости библиотеки услышали «Болеро» М. Глинки, арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», особенно удался студентке романс С. Рахманинова «В молчаньи ночи тайной».

Наталья Мещерякова спела романсы М. Глинки «Зацветет черемуха», Н. Римского-Корсакова «Редует облаков летучая гряда», П. Чайковского «Ночи

безумные» и «Отчего», а настоящей премьерой на волгоградской земле стали «Две духовные песни» С. Рахманинова – «Молитва» на стихи великого князя Константина Романова и «Все хочет петь» на стихи Федора Сологуба. Это одни из последних произведений композитора, которые были написаны в Ивановке. Произведения светлые, позитивные, яркие...

Романс «Все хочет петь» прозвучал в исполнении Натальи Мещеряковой торжественно, победно и жизнеутверждающе. Особый трепет слушателей вызвали «Девушки-красавицы» А. Даргомыжского, дуэт Полины и Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» и «Весенние воды» С. Рахманинова.

Хочется сказать отдельное спасибо необыкновенному концертмейстеру – великолепной пианистке, члену гильдии концертмейстеров России Лилии Сказкиной. Великолепно звучащий инструмент, контакт с певцами – это залог успеха всего концерта. Благодарные слушатели оценили выступление музыкантов частыми криками «Браво!».



Волгоградцы услышали известного пианиста Мирослава Култышева

В один из воскресных концертов Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением маэстро Андрея Аниханова вошли произведения представителей русской музыкальной классики Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, а в исполнении гостя из Санкт-Петербурга, пианиста Мирослава Култышева, прозвучало драматичное сочинение Николая Метнера – его Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Программа потребовала от любителей музыки определенного настроения для восприятия творений, захватывающих своей глубокой эмоциональностью и особой открытостью чувств. Очень разных композиторов-художников Серебряного века объединяет эпоха и то, что все они были превосходными пианистами. Но если Рахманинов и Скрябин признаны классиками, а их сочинения постепенно вошли в концертный репертуар, то время Метнера еще по большому счету не наступило. Этот композитор ограничил рамки своего творчества сочинениями для фортепиано или с его участием.

Одно из самых драматичных музыкальных полотен – Концерт для фортепиано с оркестром № 1 был создан Метнером в годы Первой мировой войны. Главенствующая партия в нем принадлежит солисту. В этой роли выступил музыкант с мировой известностью Мирослав Култышев, значительное место в репертуаре которого занимает творчество композиторов-романтиков.

До и после триумфа на XIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 2007 году артист неоднократно доказывал свой пианистический талант победами в престижнейших международных музыкальных конкурсах. Исполнение в зале Волгоградской филармонии Мирославом Култышевым редко звучащего произведения Метнера стало настоящим событием этого сезона.

Музыкальную картину вечера дополнили две симфонических поэмы в исполнении симфонического оркестра – «Остров мертвых» Сергея Рахманинова и «Поэма экстаза» Александра Скрябина.

Гастрольный тур артистов детской филармонии

Ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» выступили на главной сцене станицы Обливской Ростовской области с театрализованным представлением «Финист – Ясный сокол».

Сводный хореографический коллектив представил яркую зрелищную программу, со сцены со зрителями поделились своим мастерством более 40 исполнителей – юных артистов и уже состоявшихся профессиональных танцоров.

Красивые разноплановые костюмы, зажигательная хореография, музыка – всё это сделало представление фееричным и незабываемым. Главные темы сказки – любовь к Отчизне, близким людям, борьба добра и зла – остаются и сегодня очень актуальными. Зрители искренне сопереживали, волновались вместе с главным героем и, конечно же, радовались победе добра над злом.

Гастроли творческих коллективов продолжатся по районам Волгоградской области. Следующими сказочную постановку увидят жители Новоаннинского района, а также городов Фролово и Суrowsикино.



«Зимняя карусель» закружила любителей музыки

Финальным аккордом зимнего музыкального сезона в музее-заповеднике «Старая Сарепта» стал концерт камерного оркестра Волгоградского института искусств и культуры под руководством Сергея Шитова. Яркая музыкальная программа состоялась в одном из главных исторических мест Волгограда – сарептской кирхе.

Концерт «Зимняя карусель» порадовал слушателей шедеврами классической музыки. В программе прозвучали произведения Антонио Вивальди, Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Михаила Глинки, Пабло де Сарасате, Фрица Крейсера, Дариуса Мийо, Лероя Андерсона и Евгения Доги.

Публика горячо принимала оркестр и солистов Наталью Мещерякову, Оксану Шитову, студентов Ольгу Волкову, Владимира Масанова, Венеру Микаелян, учащуюся Центральной школы искусств Тамару Масанову. Партию фортепиано исполнила Елена Авдеева.

От классики до эстрадных и рок-хитов

Накануне 8 Марта творческие коллективы и солисты-вокалисты Волгоградской филармонии подарили свое искусство милым дамам – женщинам разных профессий: ученым, работникам культуры, медицины, образования, сельского хозяйства и правоохранительных органов. В их честь в разных уголках региона прозвучали музыкальные композиции.

Праздничные мероприятия начались с поздравлений сотрудникам областной прокуратуры – для них выступил струнный квартет музыкантов академического симфонического оркестра. А солистки филармонии Анастасия Фатеева и Алевтина Егорова украсили своим выступлением поздравление женской половине профессорско-преподавательского состава технического университета.

Яркому народному вокалу Натальи Долгалевой аплодировали сотрудники и подопечные геронтологического центра. А служители закона, работники ГУ МВД России по Волгоградской области, с удовольствием подпевали эстрадным песням и рок-хитам в исполнении ансамбля «Странники».

Женщин Фроловского района артистки ансамбля «Царица» во главе с Оксаной Калинкиной порадовали душевными песнями о матери, любви и России. Зрителям, собравшимся в зале отремонтированного по нацпроекту «Культура» Кумылженского межселенческого культурно-досугового центра, свою новую программу «Для милых дам» презентовали артисты ансамбля инструментальной музыки и песни «Фолк-экспресс» под управлением Владимира Коньшина.



Волонтеры культуры ВГИИКа встретились с лидером рок-группы «Ва-Банкъ»

В региональном штабе общественной поддержки «Единой России» они пообщались с основателем и лидером рок-группы «Ва-Банкъ» Александром Ф. Скляром.



Артист рассказал о своих наставниках, людях, которые оказали значительное влияние на его творческий путь. Он выразил глубокую благодарность своим учителям и менторам, помогавшим ему развиваться и находить свой уникальный стиль. Александр также поделился с молодежью впечатлениями о любимых книгах.

– Во время встречи музыкант приоткрыл завесу над процессом создания своих песен. Это стало отличной возможностью узнать больше о культурном наследии и искусстве, которые лежат в основе творчества артиста. А истории из его жизни сделали встречу еще более интересной. Участие в таких мероприятиях позволяет погрузиться в мир искусства и делиться этим опытом с другими людьми, – отметила волонтер Виолетта Бережная.

В библиотеке для слепых работает «Школа волонтеров»

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых стала базовой площадкой для проведения «Школы волонтеров» по социальным проектам: «Незримая красота» – молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя» и «Волгоградская весна» – регионального отделения ВОС.

В рамках семинарских встреч, слушателями которых стали студенты первого курса направления подготовки «социальная работа» медицинского университета и студенты третьего курса факультета социальной и коррекционной педагогики ВГСПУ, участников познакомили с особенностями коммуникации с незрячими, рассказали о специальной литературе для слепых и технических новинках в области компенсации слепоты, а также о проектах и основных видах деятельности библиотеки.

Семинары со студентами определили ближайшие ориентиры волонтерской деятельности для представителей самых различных профессий, содействовали мотивации юношей и девушек на участие в этой социально значимой работе. Проведение таких встреч особенно актуально сейчас, в преддверии подготовки к конкурсу красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота», который совсем скоро пройдет в Волгограде.

Волгоградская специальная библиотека для слепых на протяжении более чем 60 лет входит в число ведущих учреждений реабилитационной сферы региона и выполняет функцию информационного центра для людей с физическими ограничениями.



Волгоградская певица выступила на кинофестивале в Москве



По приглашению организаторов II Международного фестиваля документального кино «РТ.Док: Время героев» завершающий день работы форума открыла солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева. Она исполнила знаменитую песню Виктора Цоя «Легенда».

Выступление волгоградской артистки сопровождалось оригинальным видеорядом, специально подготовленным для этого события.

Добавим, за три дня работы мероприятие посетили более четырех тысяч человек. Зрители увидели 27 картин о героях специальной военной операции, приняли участие в заседаниях круглых столов, побывали на обсуждениях с режиссерами и авторами документального кино, музыкантами и поэтами, военкорами, прибывшими из зоны специальной военной операции.

Студентка ВГИИКа стала модератором «Разговора со СВОими»

В преддверии Дня защитника Отечества в региональном штабе общественной поддержки «Единой России» юнармейцы и кадеты волгоградских школ встретились с участниками специальной военной операции – капитаном Сергеем Сухоруковым и прапорщиком Александром Мягковым.

Сергей Юрьевич и Александр Михайлович поделились историей жизни и боевой службы, рассказали о товарищах, письмах, которые оказывают невероятную поддержку в тяжелых условиях.

Почетным гостем стал Александр Струков – доверенное лицо кандидата в президенты Российской Федерации Владимира Путина, председатель Волгоградской городской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, почетный гражданин города-героя Волгограда, полковник в отставке. Александр Дмитриевич рассказал о том, на-

сколько важно воспитывать в молодом поколении идеи патриотизма.

Модератором крупной патриотической акции выступила студентка колледжа Волгоградского института искусств и культуры Евгения Яровая. В ее обязанности входило быть соведущей, задавать вопросы, отслеживать ответы, чтобы не повторяться, поддерживать беседу и направлять ее в нужное русло.

Ребята подарили гостям цветы, после чего почтили память всех погибших героев, участвовавших в специальной военной операции.



Добровольцы собрали «Библиотеку добра»

В рамках Международного дня книгодарения региональное отделение Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» провело масштабную акцию по сбору книг для пациентов медицинских и социально-реабилитационных учреждений.

В эпоху цифровизации и мобильных гаджетов обычная бумажная книга по-прежнему пользуется большой популярностью. Для желающих поделиться печатными изданиями работали точки сбора, куда они приносили книги из личных библиотек или специально приобретенные в книжных магазинах.

Организаторы акции передали собранные книги с пожеланиями скорейшего выздоровления пациентам городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25 и Волгоградского психоневрологического интерната.

Постановку о войне увидели дети Сталинграда и семьи участников СВО

День защитника Отечества театр юного зрителя отметил показом спектакля «Юрка. Картинки талинградского детства». В зрительном зале вместе с ветеранами, членами общественных организаций «Дети Сталинграда» и «Поколения сталинградцев» почетные места заняли члены семей участников специальной военной операции.

Пронзительная история огненного детства, история увиденного и пережитого, история голода и холода – пьеса Малики Дубиной во многом создавалась именно на Сталинградской земле. Автор специально приехала в Волгоград, чтобы здесь прочувствовать дух сталинградцев, побывать на местах событий, легших в основу сюжета.



Среди зрителей были те, кто знает о боевых действиях не понаслышке. Весь спектакль в зале стояла напряженная тишина, сменявшаяся в финале искренними горячими аплодисментами. Постановка тронула зрителей до глубины души.

– Сложно передать словами чувства, которые я испытывал во время действия, – делится впечатлениями студент Дмитрий Воронов. – Эта история – послание нам, сегодняшним, о том, какие страдания может принести война, как наши деды и прадеды выдержали эти страдания и не сломались. Этот спектакль – разговор детей войны с детьми мира, разговор о будущем.

Первый вариант постановки под названием «Когда вернутся голуби» стал победителем Международного конкурса современной драматургии «Время драмы».

Вот как отозвалась о спектакле художник, педагог, представитель секции «Поколения сталинградцев» Ольга ПОЛЯКОВА:

– Спектакль «Юрка» в постановке ТЮЗа сделан на очень высоком уровне. Он берет за душу, заставляет сопереживать. Многим волгоградцам близка тема событий, показанных на сцене, ведь еще живы очевидцы Сталинградской битвы, а потомки помнят рассказы родственников.



Качественная игра актеров усиливается удачно подобранным звуком, декорациями, обыгрыванием ситуаций (как в сцене на элеваторе: дети, смотрящие снизу на удлинённые ходулями фигуры фашистов).

На первый показ в основном пришли дети Сталинграда, многим из них было тяжело смотреть на сцену. В этот раз было очень много детей, молодежи, людей среднего возраста, и все так же эмоционально реагировали. В конце очень долго аплодировали, дарили цветы и благодарили. Очень правильный и своевременный, современный спектакль.

Кристина АЙВАЗОВСКАЯ:

«Никита Панфилов – большой профессионал и восхитительный партнер»



В декабре на телеканале НТВ с успехом прошел третий сезон детективного сериала «Лихач». Одну из ролей, бывшего майора абхазской милиции Фатимы Аюбии, исполнила актриса театра и кино Кристина Айвазовская. В интервью газете «Грани культуры» она рассказала о своем персонаже и съемках в этом проекте.

– На ваш взгляд, в чем отличие «Лихача» от других проектов?

– Этот сериал достаточно необычен в рамках своего жанра. Он сочетает как детектив, так и комедию с яркими южными характерами и нравами, которые сказываются на сюжете. Ну и самое главное – «Лихач» создается из сезона в сезон одной и той же командой, которая его очень любит, и это ощущается как в процессе, так и на экране. И я очень рада быть ее частью.

– В сериале вы играете майора абхазской милиции Фатиму Аюбию. Как готовились к роли? Были ли какие-то сложности в этой работе?

– Роль интересна для меня характером: в ней много граней и можно по-актерски «разбежаться»! Если не говорить про навыки вождения и физподготовку, то основной задачей в работе над ролью стало изучение особенностей абхазского акцента. В третьем сезоне он не так ярко выражен, в отличие от второго, когда героиня проживала. В третьем сезоне она уже переехала в Сочи. За плечами у нее юридический факультет МГУ, она девушка лингвистически пластичная.

– Многим зрителям кажется, что актер обладает теми же качествами, что и персонаж. Что-то общее с вашей героиней у вас есть?

– Да, зритель зачастую не разделяет героя и актера. Кажется, что в жизни он именно такой и никакой другой. Мне один раз написали, что имя Фатима мне идет гораздо больше, чем мое собственное, не говоря уже об удивлении, что я не абхазка. Но я рада: значит, образ органично передан. Схожесть с Фатимой у меня в некой импульсивности поступков, кавказской кипящей крови. Во мне присутствуют армянские корни по папиной линии, так что мне это знакомо. Ну и отношение к близким людям трепетное.

– Среди ваших партнеров по съемкам был Никита Панфилов. Вы работали вместе впервые или уже были знакомы?

– С Никитой мы познакомились на моих пробах к «Лихачу-2» в Сочи. Тогда роль Фатимы была только на бумаге, и мы вместе с режиссером Дмитрием Матовым как раз и придумали ей речевую особенность в виде акцента, что, на наш взгляд, добавило яркости героине. Далее на съемках мы с Никитой очень быстро подружились и поймали одну волну. Никита Панфилов – большой профессионал и просто восхитительный партнер, он всегда подскажет и посоветует, как лучше по-актерски сделать, чтобы сцена «звучала» для всех персонажей.

– Часть съемок проходит в Сочи. Здорово сниматься на побережье?

– Конечно, сниматься в прибрежном городе, да еще и в летний сезон – актерская мечта! В Сочи потрясающие виды, которые показывают в сериале. Но с погодой в этом славном городе никогда не угадаешь до конца. Там может быть ливень, а через десять минут пальце солнце, и так по три раза на день.

Многие сочинцы в момент съемок любили задержаться около съемочной площадки, всегда говорили приятные слова о сериале, делали фото на память. Все артисты положительно на это реагировали, ведь мы работаем для зрителей.

– В сериале активно культивируется байк-культура. Эта стилистика близка вам в жизни?

– Для меня это рискованный вид транспорта, в качестве средства передвижения я предпочитаю автомобиль, как и моя героиня. Конечно, ездить на байке я пробовала, но только пассажиром, тут много зависит от водителя и доверия к его вождению.

– Роли часто требуют приобретения определенных навыков. Было ли что-то интересное, чему вы научились благодаря участию в этом проекте?

– Возвращаясь к процессу подготовки, я по личной инициативе прошла курсы вождения автомобиля на «механике» (до этого умела только на «автомате»), были трюки, драки... Но все тренировки проходили непосредственно перед сценой на площадке, с каскадерами. Постоянное освоение новых навыков – один из самых занимательных и увлекательных процессов в актерской деятельности, ты не перестанешь чему-то обучаться. И это прекрасно!

Андрей АБЕРИН
Фото Ирины ЖИРКОВОЙ

Виктория ЗАБОЛОТНАЯ:

«Я всегда мечтала о сцене»

В феврале в Волгограде состоялся спектакль «Палата бизнес-класса», где одну из ролей сыграла Виктория Заболотная. Накануне поездки в наш город корреспондент «Грани культуры» задал актрисе театра и кино несколько вопросов.

– Виктория, для вас сцена и экран были предопределены с детства или, может быть, вы мечтали водить троллейбус, лечить детей, управлять подъемным краном?..

– Я всегда мечтала о сцене. В детстве хотела быть певицей, потому что, честно сказать, не знала, что есть такая профессия, театральная академия, где обучают актерскому мастерству. Но если отвечать кратко, то, да, я мечтала связать свою жизнь с творчеством, когда узнала, как это сделать. Других вариантов у меня не было – я всегда стремилась стать актрисой.

– В кино вы играете женщин, разных по образу и характеру. Какие из них ближе?

– Я люблю всех своих героинь. Каждая из них мне по-своему близка. Стараюсь приблизить их к себе: что-то взять, что-то добавить. Люблю каждую, независимо от того, положительный или отрицательный это персонаж. Считаю, что в любом человеке есть всё: достаточно повнимательнее разобраться и достать нужные краски, которые необходимы к конкретному случаю.

– Вам приходилось осваивать новые навыки благодаря актерской профессии?

– Да, конечно. Приходилось управлять каноз, телегой и просто быть в седле. Очень увлекает, когда для роли необходимо освоить что-то новое. Это вызывает большой интерес, и чем больше таких задач, тем разнообразнее получаются персонажи.

– В феврале вы приезжаете в наш город со спектаклем «Палата бизнес-класса». Расскажите немного о своей роли в этой постановке.

– В «Палате бизнес-класса» я играю легкую, озорную молодую девушку, которая по ходу пьесы становится умнее, взрослее, разбирается в своих чувствах, точнее сказать, осознает, кого же она на самом деле любит.

– В этом спектакле вы играете вместе с Семеном Стругачевым, Светланой Пермяковой,

Дмитрием Авериним и Георгием Мартиросяном. Как вам работаете в таком составе?

– Да, действительно, компания в этой постановке потрясающая. Конечно же, я мечтала познакомиться с такими великолепными артистами. И, наверное, даже до сих пор не верю своему счастью работать с ними. Это всегда большая удача и большая радость для меня, когда мы встречаемся на площадке. Ежедневно, каждый раз я у них многому учусь. Считаю, что это для меня подарок небес.

– Как часто ездите на гастроли? Есть ли в гастрольной жизни какая-то романтика? За что вообще любите гастроли?

– На гастроли езжу не так часто, как бы мне хотелось, но это случается. Я очень люблю этот период, потому что для меня гастроли как маленькая жизнь. Люблю оказываться в разных городах, люблю гулять, знакомиться с городами. Очень благодарна гастрольной жизни, так как появляется возможность посмотреть на такие закутки нашей страны, где я, возможно, никогда бы и не оказалась. А они во многом прекрасны!

Люблю гастроли за то, что они помогают открывать мир, ощущать всю прелесть путешествия. И пусть порой это непросто и бывают трудные переезды, но я все равно стараюсь относиться к этому положительно. Гастроли дарят мне стопроцентное удовольствие и радость.

– Кажется, совсем недавно мы отмечали Новый год. Какие новогодние традиции у вас существуют и как долго верили в Деда Мороза?

– Новый год – это такой праздник, который, скорее, как проходящая ночь для меня, а вот Рождество – это поистине семейный праздник с традициями. Мы всегда собираемся семьей, стремимся друг к другу. Запекаем рождественские яблоки, запускаем салюты, фонари в небо – в общем, проводим время вместе.

А что касается Деда Мороза, то, честно сказать, я не помню, когда перестала в него верить. И даже не помню, верила ли вообще. Возможно, верила в каком-то совсем маленьком возрасте. В первых осознанных воспоминаниях я уже принимала: поставить подарки под елку – это большая заслуга родителей. И это было еще ценнее, чем просто получить их от Дедушки Мороза.

Андрей АБЕРИН





«Истоки творчества» расширяют географию

Познакомиться с техникой шитья бисером и изготовить собственными руками куклу – оберег семейного очага смогли участники творческой программы, представленной в Волгоградском областном центре народного творчества мастерами ассоциации Дубовского района «Деловые люди».

На площадках центра развернулась выставка картин ручной работы и вышивки гладью Натальи Рулевой, Татьяна Карпушина показала вышивку бисером «Иконы». Свой мастер-класс по изготовлению куклы-оберега провела мастер Елена Рассказова, а Елена Горчакова рассказала, как изготовить куклу «желанницу».

После занимательных уроков рукоделия гости ждали выступления творческих коллективов Дубовского района. «Не ради славы и наград...» – именно так дубовчане назвали концерт и посвятили его годовщине вывода советских войск из Афганистана. Музыкальные ансамбли, дуэты и сольные вокалисты исполнили

трогательные патриотические песни и сказали немало слов благодарности в адрес воинов-интернационалистов.

Завершился концерт танцевальными композициями от студии «Ритм». Каждый зритель унес с собой не только отличное настроение, но и маленький оберег, который будет охранять его дом.

Ассоциация Дубовского муниципального района «Деловые люди» стала вторым в начавшемся году коллективом региона, представившим творческую программу для волгоградцев в рамках регионального проекта «Истоки творчества» на сцене Волгоградского областного центра народного творчества.

В регионе реализуют проект «В сети традиций»

Волгоградский областной центр народного творчества вместе с культурно-просветительской передачей «В сети традиций» стал победителем 19-го конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в номинации «Духовность и культура».

В рамках проекта сотрудники ВОЦНТ познакомят с разнообразием прикладных искусств нашего региона – они отправятся в шесть районов области и обучатся шести ремеслам. Их ждут Алексеевский, Еланский, Кумылженский, Новоаннинский и Паллазовский районы, а также город Михайловка.

Основная цель проекта – сохранение и передача народных традиций детям и подросткам региона. Для этого будет создано мультимедийное культурное пространство, которое поможет привлечь молодежь к традициям и истории малой родины. Множество людей познакомятся с культурными традициями и разовьют свои творческие способ-

ности благодаря циклу передач в открытом доступе в сети интернет.

Реализация проекта «В сети традиций» позволит вызвать широкий интерес населения на фоне современного подхода к сохранению и пропаганде традиционной культуры. Серия видеопередач о мастерах различных ремесел познакомит с ними тех, кто по тем или иным причинам не может сделать это лично, а также привлечет детей и подростков, прививая им любовь к традициям малой родины. Распространение по сети интернет увеличит охват возможной целевой аудитории и упростит доступ к информации.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Продвижение чтения: диапазон идей и практик

В рамках Международного дня книгодарения и дня рождения книжного клуба «Книгурми» Волгоградская областная библиотека для молодежи в третий раз провела одноименный книжный фестиваль. Любители чтения и общения снова собрались на гостеприимной площадке Молодежки, где для них подготовили разнообразную познавательную и развлекательную программу.

Открыла фестиваль встреча с коллекционером книг и комиксов Львом Беровым. Основную часть его домашней библиотеки составляют артбуки, посвященные знаменитым фильмам и музыкальным исполнителям, а также зарубежные и русские комиксы. Коллекция собирается с 2015 года, насчитывает более тысячи экземпляров и представляет большой интерес. Лев рассказал о системе хранения своих книг, принципах выбора и планах. Некоторые экземпляры своей коллекции он продемонстрировал, а гости активно задавали ему вопросы.

После этого состоялась лекция на тему «Почему не всегда получаются экранизации?». Вместе с лектором гости фестиваля рассмотрели основные причины успеха и неудач в адаптации книг, а также обсудили, как можно сохранить дух оригинала при создании киноверсий. Затем каждый слушатель поделился своими версиями удачных примеров экранизации литературных произведений.

Литературный бенефис «Жизнь и книги Евгения Замятина» познакомил участников фестиваля с человеком, который более всего известен как писатель. Между тем это очень разносторонняя личность: Замятин сочетал в себе талант морского инженера-кораблестроителя, был переводчиком, литературным критиком и киносценаристом. В феврале исполнилось 140 лет со дня его рождения.

Евгений Иванович родился в Лебедяни Тамбовской губернии в семье священника, учился на кораблестроительном факультете Санкт-Петербургского политехнического института, участвовал в революционном движении. Его арестовывали, отправляли в ссылку на Север, а в 1916 году командировали на английские верфи – там свой инженерный талант он успешно применял при постройке российских ледоколов.

Еще до революции Замятин стал знаменит благодаря повести «Уездное», где рассуждал о проблемах российской глубинки. Литературное сообщество приняло это произведение положительно, о нем хорошо отзывался Горький. Более десяти лет Замятин работал над историческим произведением «Скифы», но не смог его закончить. Роман «Бич Божий» о крахе Римской империи также остался незавершенным.

Евгений Иванович стал автором почти сорока фантастических антиутопических рассказов, но в историю мировой литературы вошел благодаря роману «Мы», написанному в 1920 году. В антиутопии «Мы» писатель создает образ страшного будущего, в котором на смену искренним чувствам и природе приходят машинный расчет и математическая строгость. Судьба этого произведения была трудной: на родине его издавать не стали. Впервые роман напечатали в СССР в 1988 году. Он стал основополагающим произведением жанра антиутопии в России.

Для любителей головоломок библиотекари подготовили фэнтези-квест «В Незримом университете» по мотивам произведений Терри Пратчетта. Гости проверяли свои «магические» способности и смекалку, чтобы помочь волшебнику Ринсвинду избавиться от проклятья и предотвратить столкновение черепахи А'Туин со звездой. Антуражный реквизит и таинственная музыка позволили ощутить атмосферу любимого фэнтези!

Во время фестиваля согласно традициям Международного дня книгодарения библиотека с благодарностью приняла в дар книги от посетителей, которые обрели вторую жизнь на полках Молодежки.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Марии КОЧЕТКОВОЙ,
Алексея ВОКСА

ТЮЗ взял шефство над детским социальным центром

Группа театра юного зрителя решила взять творческое шефство над воспитанниками Волгоградского областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Решение о шефской помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, единогласно принято на заседании худсовета театра.

Первым мероприятием для детей в рамках проекта «Театральные уроки» стала творческая встреча, которую в стенах центра провели ведущие актеры театра. Татьяна Доронина, Евгений Жданов, Ирина Талай, Руслан Муслимов пели, танцевали вместе с детьми, рассказали им о секретах нелегкой профессии актера, сыграли несколько театральных этюдов и провели творческие тренинги.

– Дети потрясающие, живые, открытые! – Татьяна Доронина не скрывала эмоций. – Время пролетело молниеносно, нам было хорошо с детьми, а им, надеюсь, с нами.

Проект «Театральные уроки» ТЮЗ запустил в прошлом году. Он предназначен для участников школьных театров, тех, кто интересуется театральным искусством, видит себя в этой сфере творчества. Актеры посещают районы Волгоградской области, встречаются с учащимися городских и сельских школ, коллективами самодеятельных театров и любителями театрального искусства.

Ведущие актеры театра знакомят с азами сценического мастерства, делятся театральными историями и байками, проводят мастер-классы, интерактивные практические занятия, театральные игры.



Коллекция Горьковки пополнилась новыми экспонатами

Музей истории Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького открылся в стенах учреждения в ноябре прошлого года. Среди первых экспонатов оказались ценные документы, фотографии и артефакты, переданные в музейный фонд сотрудниками учреждения.

Порядка сотни экспонатов разместились в пяти витринах, но, к сожалению, не вся актуальная информация о них оказалась в наличии. Библиотекарям пришлось проводить буквально научные изыскания и проверять подлинность экспонатов.

— Наша библиотека открылась в 1900 году, и до недавнего времени в региональной науке существовало мнение, что всё, что хранилось в фондах Горьковки со времен Царицына и до Сталинградской битвы, погибло в результате прямого попадания немецкой авиации в здание, — рассказывает первый экскурсовод музея Мария Павлова. — Но со временем были найдены книги и журналы со штампами Царицынской публичной библиотеки. Правда, из тех 200 экземпляров до настоящего времени дошли лишь несколько книг, но зато они есть в фондах нашей библиотеки.

В витринах музея выставлены и необычные экспонаты, например, яркая гирлянда из японских журавли-

ков, которую подарила Горьковке японская делегация, или открытка актрисы Яны Поплавской с признанием: «Библиотекари — это люди, которые создают культурные мосты».

— Особенно мы гордимся витриной «Встречи с писателями», где представлены издания с автографами писателей и поэтов-современников, проводивших в наших стенах свои творческие встречи, — продолжает Мария. — В разные годы библиотеку посещали Валентин Распутин, Борис Екимов, Игорь Волгин, Роман Сенчин, Павел Басинский, Юрий Кублановский и другие.

Мария признается, что быть экскурсоводом музея очень увлекательно, потому что это не только работа, требующая детального, углубленного изучения исторических вех библиотеки, но еще и возможность общения с людьми, которые интересуются историей нашего города.



Под знаком юбилея

С момента открытия в Зацарицынской части нашего города еврейской молельни (синагоги) прошло 130 лет. Она создана в конце XIX века, когда численность общины выросла до 800 человек и составила около трех процентов населения города.

В ней находились молитвенный дом и школа.

Много лет община вела борьбу за существование. В 1939 году здание закрыли и передали медресе. В 1991 году его признали памятником культуры и начали восстанавливать, а к 2007-му здесь вновь поселилась еврейская община Волгограда.

...Старый особняк на берегу Волги затерялся в зелени и тени современных высоток. Сегодня синагога Бейт-Давид — это очень нарядный двухэтажный дом темно-красного цвета с белой отделкой декоративными деталями. На первом этаже хранятся священные для каждого еврея каменные плиты с заповедями на иврите. Историческую ценность синагога представляет в основном снаружи, внутри расположено представительство общины — офисные кабинеты, молельный зал, комнаты для гостей, конференц-зал и другие помещения.

В юбилейный для синагоги год руководство еврейской религиозной общины обратилось к главе администрации Центрального района с просьбой передать на хранение и экспонирования три каменные плиты с надписями на иврите и традицион-



ным орнаментом, хранящиеся в бункере Чуянова, учитывая, что за последние годы к синагоге возрос туристический интерес.

Также направлено письмо в комитет государственной охраны объектов культурного наследия с просьбой включить синагогу, как единственный еврейский храм на территории волгоградского региона, в федеральную программу, предусматривающую финансирование реставрационных работ. Несмотря на масштабные ремонтно-восстановительные работы в период 2005–2007 годов на средства общины, за прошедшее время здание кое-где требует поддерживающего ремонта.

Синагога является памятником российской архитектуры рубежа XIX — начала XX века, традиционной царицынской архитектуры. К тому же это тот уникальный случай, когда во время ожесточенных боев Сталинградской битвы она совсем не пострадала.

Кроме того, в еврейской религиозной общине вынашивают идею смонтировать на исторических фасадах синагоги подсветку, что позволит горожанам и гостям города получать эстетическое удовольствие от ее достойного внешнего вида.



архивы

Из истории переименования Царицына в Сталинград

Провинциальный город на Волге под именем Царицын существовал 336 лет — с 1589 по 1925 год. Царицын был основан в 1589 году, а название его происходит от реки Царицы. Деление города производилось именно по этой реке на Царицынскую (северную) и Зацарицынскую (южную) части.

Осенью 1924 года стала широко обсуждаться идея переименовать город в честь Генерального секретаря ЦК ВКП(б) Иосифа Сталина. На тот момент в качестве варианта предлагалось название «Мининград» — по фамилии революционера и председателя Царицынского Совета Сергея Минина. Но за особые заслуги и удержание обороны Царицына от белогвардейских войск выбор был сделан в пользу Сталина.

Во время Гражданской войны председатель военного совета Северо-Кавказского военного округа Иосиф Виссарионович Сталин руководил обороной Царицына от Донской армии атамана Краснова. Хотя сам Сталин не хотел переименования: чувствовал себя неловко, считая, что выполнял свой долг при защите Царицына от белогвардейцев и не добивался ни славы, ни почета по этому поводу.

Идею же переименования поддерживали и рабочие заводов, служащие контор и предприятий, заявляя, что первые военные приказы были подписаны Сталиным, именно поэтому город должен называться в его честь. Согласно выписке из протокола № 1 Царицынского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов от 1 января 1925 года на торжественном заседании с участием членов горсовета и профорганизаций единогласно принято решение о переименовании Царицына в

Сталинград. Одновременно велись переговоры о переименовании реки Царицы, но обсуждение по этому вопросу перенесли.

Примечательно, что номер газеты «Борьба» от 6 марта 1925 года вышел в печать как издание Царицынского губернского комитета, а уже от 7 марта — как ежедневное печатное издание Сталинградского губернского комитета.

Согласно выписке из протокола заседания Президиума Центрального исполнительного комитета СССР от 10 апреля 1925 года № 51, город Царицын переименовывался в Сталинград, Царицынская губерния — в Сталинградскую, Царицынский уезд — в Сталинградский, Царицынская волость — в Сталинградскую; железнодорожная станция Царицын — в станцию Сталинград.

Имя Сталинград наш город носил до 10 ноября 1961 года, когда Указом Президиума Верховного Совета РСФСР № 722/1 «О переименовании Сталинградской области в Волгоградскую область и Сталинграда в Волгоград», учитывая пожелания и просьбы коллективов промышленных предприятий, строек, совхозов, колхозов и учреждений, а также ходатайств общественных организаций, получил новое имя, которым называется сейчас, — Волгоград.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Чтоб жили в памяти герои-земляки

В модельных библиотеках, ставших местами притяжения для жителей, проводятся не только игротки, учебные дни, кинопоказы, конкурсы, фестивали и многое другое... Частыми здесь стали встречи с интересными людьми.

Так, в модельной библиотеке имени Михаила Шолохова камышинский краевед Вячеслав Шамаев встретился с молодежью и жителями города. Общение посвятили 75-летию писателя. Неутомимый поисковик, Вячеслав Михайлович является одним из самых ярких примеров активной, творческой жизненной позиции.

Участниками мероприятия стали студенты Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева, друзья юбиляра и читатели библиотеки.

Краевед поведал о том, как собирает материал и как встречается с героями будущих произведений или их ныне живущими родственниками. А ему довелось общаться лично и с Героем Советского Союза А. П. Маресьевым, и со многими другими выдающимися земляками. Рассказал о себе и о своем творчестве: книгах «За право

жить» о том, как камышане уходили на фронт и защищали Отечество, а труженики тыла приближали победу; «Радость труда» о славных работниках хлопчатобумажного комбината; «Память огненных лет» о легендарных подвигах наших земляков и других.

Огромную работу провел Вячеслав Шамаев по сохранению исторической памяти о камышане-героях, особенно о легендарном летчике-земляке Алексее Маресьеве. Именно он нашел архивные документы, уточнившие дату рождения героя, отыскал дом его предков и собрал его родных и близких, приглашая в Камышин.

— Побывал на встрече с первым по значимости краеведом, патриотом Камышина Вячеславом Шамаевым. Очень информативная встреча. Вячеслав Михайлович сейчас систематизирует материалы для издания новой книги, посвященной известной камышанке, а параллельно идет подготовка еще одного краеведческого сборника, в который войдут сведения обо всех Героях Советского Союза, связанных с нашим городом. Это значит, что впереди у нас еще много ярких и интересных встреч в модельной библиотеке! — отметил журналист Евгений Бондарь.



Нарисовать апрель...

Кажется, что весну писали решительно все великие художники. И это не только Саврасов со своими «Грачами...», но и неподражаемые Левитан, Серов, Шишкин, Полenov, Нестеров, Куинджи и многие другие.

Весна на картинах или весенний пейзаж – это очень распространенный и любимый живописцами жанр. Обилие света, пробуждение природы, яркие краски и пение птиц не могут не вдохновлять настоящих художников.

Посмотреть на весенние природные виды в творчестве известных мастеров, чьи картины хранятся в фондах Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова, можно благодаря подготовленной виртуальной подборке, появившейся в интернете на сайте музея.

Итак, живописные произведения, выполненные в классической – реалистической манере письма. Это «Северная весна» Галины Огаревой-Дарьиной, «Хмурая весна» Веры Орловой, одноименные работы под кратким названием «Весна» Эльвиры Завьяловой, Сергея Герасимова, Виктора Киселева, Алексей Бородин и «Ранняя весна» Алексея Степанова и Андрея Мильникова.

Эти пейзажи запечатлели виды исконно русской природы – с березовыми перелесками и небольшими речушками, протекающими в овражках, деревенскими домиками в несколько окошек на заднем плане и скромными деревенскими церквушками, пасущимися лошадками и женщиной в красном платке, сидящей на поленнице...

Примечательно, что разброс времени создания картин достаточно значительный. Это и знаковый для страны победный 1945-й, и конец 60-х, и наши дни... Тем не менее пейзажи, несущие русский дух и раздолье, не меняются...



С виртуальной подборкой художественных произведений «про весну» может познакомиться и получить заряд положительных эмоций любой желающий.

Нина БЕЛЯКОВА



«Спасибо» всем

В Молодежном центре в парке «Волжский» жители и гости города-спутника стали участниками иммерсивного спектакля «Спасибо». Его авторы – наш земляк Алексей Пригарин и музыкант из Эквадора Джозеф Прадо – сделали вот такой литературный подарок Волжскому к его 70-летию.

В ходе литературно-музыкальной композиции состоялась презентация сборника стихов Алексея Пригарина «Спасибо». Интересная коллаборация поэта и музыканта так мастерски объединила текст и музыку, что каждый, кто пришел на представление, погрузился в атмосферу авторских и своих собственных чувств и эмоций, стал не просто зрителем, а участником творческого процесса.

Открытость автора, его эмоциональность и разноплановый внутренний мир, каждое его стихотворное произведение никого не оставят

равнодушным. Удачное сочетание световых и звуковых эффектов, выполненных на профессиональном уровне, усиливают восприятие поэтических текстов. На подготовку литературного спектакля «Спасибо» у организаторов ушло более года, его идея и сюжет связаны с тем, что по-настоящему волнует зрителя.

Авторы считают, что «Спасибо» – это возможность остановиться в жизненной гонке, оглянуться по сторонам и понять, кто и что окружают каждого из нас, произнести «спасибо» за всё и всем.

Открывая «Горизонты»

Детская художественная галерея представила персональную выставку двух петербургских художниц Анны Никифоровой и Ольги Орел. В экспозиции – графические листы, выполненные в технике офорта, линогравюры, монотипии, смешанной технике.

Отличительной чертой графики авторов является психологизм, концентрированность на личном переживании момента и последующего его разбора. В работах Анны и Ольги прослеживается некая отрешенность от социума, ежедневных будней, ручной клади, проблем со счетами, но в то же время считывается и эмоциональная привязанность к месту, событиям, прошлому и настоящему.

– Мы создаем как собственные произведения, так и совместные проекты. Печатная графика располагает к сотрудничеству: можно придумать идею вместе, кто-то может создавать печатную форму, кто-то будет печатать тираж. У нас также есть любимые техники – монотипия, сухая игла и различные эксперименты с печатью на тетрадке, фанере, любых подручных материалах. Наша совместная деятельность развивается благодаря тому, что мы вносим в процесс создания работ разные подходы, которые объединены в единое целое любовью к печатной графике, – рассказывают о себе художницы.

Безусловный профессионализм, мастерское владение графическими техниками, изобразительная лаконичность, свойственная обеим девушкам, позволяют решать творческие задачи и воплощать собственные идеи авторам выставки. Визуально всё выглядит как белые листы, заполненные черными линиями, пятнами, штрихами разной глубины, размера, тона, – они образуют предметные изображения, потоки света или глухую непроницаемую поверхность.

Сила художественной мысли, талантливо выраженная, обретает плотность, становится как бы зримой и понятной, как линия горизонта на листе, которой в природе нет, но человек ее видит, стремится к ней. И это воздействует на зрителя, останавливает взгляд, заставляет думать.

Так воспринимаются графические листы Анны и Ольги, с которых на нас смотрят обезлюдевшие улицы, дома, кварталы. При этом от самого жизненного пространства веет уютом, теплом и даже покоем. Особый интерес вызывают серии графических листов «Фрагменты», «ЖК», «ГК», в которых образ человеческого жилища сочетает



отчужденность и притягательность, тепло человеческого очага и холод бесприютности, открытость и закрытость.

Эта противоречивость образов раскрывает диалектическую сущность человеческого бытия без лишней повествовательности или мудрствования, настраивает на спокойное, позитивное восприятие действительности. Сам творческий союз авторов является примером единства, рожденного в борьбе противоположностей.

– Анна, более импульсивная, ценит неожиданность в результате своей работы. Ее творческий процесс наполнен экспериментами, где случайности играют важную роль. Она погружается в мистические темы, придавая своим произведениям загадочность и таинственность. Ольга предпочитает более упорядоченный и аккуратный подход, в процессе создания работает с осторожностью и систематичностью. Ее подход характеризуется вниманием к деталям, она старается продумать каждую линию и полутон, – отмечает куратор выставки Ирина Некрасова.

Выставка Анны Никифоровой и Ольги Орел «Горизонты» предназначена для думающего зрителя, готового отказаться от «быстрого прочтения», немедленной реакции, настроенного на «взрослое» принятие жизни и искусства.

Ключевой темой Анны Никифоровой на данный момент являются мистические истории. В своем творчестве она вдохновляется произведениями немецких экспрессионистов и сюжетами из европейской литературы. Ольга Орел предпочитает индустриальный ландшафт и архитектуру. Художницы – постоянные участницы выставок печатной графики и рисунка, современного искусства и других арт-событий. Их работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Выставка «Горизонты» открыта до 28 марта по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.



ТЮЗ встретил весну искрометным водевилем «Так не бывает»

В нем есть всё, что необходимо для радости: легкость и живость, остроумие и милое кокетство. Бравые гусары, романтические барышни, плутоватые слуги – все герои обаятельны, колоритны и трогательны.

В первые дни марта с весенним настроением волгоградцев ждали герои искрометной истории о созидающей силе любви. Они живут на сцене в атмосфере яркой и эксцентричной музыки, которая дарит зрителям массу приятных эмоций. Либретто для спектакля создал замечательный мастер Евгений Муравьев, автор музыки – Ким Брейтбург.

Действие водевиля, в котором задают тон отчаянные красавицы и молодцы-гусары, развивается стремительно и непредсказуемо. Прелестная музыка, вихревые танцы вряд ли кого-то из зрителей оставили равнодушным.

Спектакль поставил режиссер Игорь Черкашин. На сцене зрители увидели замечательных актеров: Татьяну Доронинову, Ольгу Никитину, Игоря Гришалева, Альберта Шайдурова и других.

К слову, незадолго до прихода весны ведущая актриса ТЮЗа, красавица, умница и общая любимица Татьяна Доронинова отпраздновала день рождения. Почти четверть века украшает она сцену театра, яркая и точная в любых ролях. Смелая ка-



Татьяна Доронинова

призую принцесса в сказке «Сто цепенцев за шляпу» по Г.-Х. Андерсену, юная оторва Анжела в неkomедии Н. Коляды «Уйди-уйди», романтическая Сильветта из «Романтиков» Э. Ростана и женщина-фронтончик из пьесы Я. Пулинович. Мать большого семейства в «Счастливом дне» А. Островского и современная очаровательная мама в спектакле «Как выдать маму замуж», вездесущая хитроумная служанка в водевиле «Так не бывает!»



В этом году исполняется 60 лет с момента создания одного из самых любимых фильмов уже нескольких поколений россиян – «Женитьба Бальзаминова». Яркие, сочные, кустодиевские краски. Прекрасная музыка Бориса Чайковского. А колокольные удары и перезвоны... А мелкие и микроскопические эпизоды, отшлифованные до волшебного блеска! Команда картины сумела создать настоящий шедевр.

В день премьеры комедии у входа в кинотеатр «Художественный», где шел показ, стояла конная милиция, но зрители рвались внутрь, готовые даже стоя смотреть картину. Удивительно, но за все время своего существования фильм не получил ни одной награды, кроме не проходящей с годами зрительской любви.

Мишенька и маменька

Снять экранизацию произведений Александра Островского режиссер Константин Воинов мечтал со студенческой скамьи. И уже тогда в роли Бальзаминова видел только своего друга Георгия Вицина. Но приступить к работе долгое время не получалось, и даже когда Воинов написал сценарий по пьесам «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!» и «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдешь, то и найдешь»), разрешения на съемки пришлось ждать десять лет...

Уникальным этот фильм сделало то, что актеры, которых подобрал режиссер, играли совершенно новые, не характерные для них роли – и сделали это так, что зрители полюбили их героев. Как же снимались самые яркие сцены из этого фильма и на какие ухищрения шли актеры, чтобы образ был убедительным и комичным?

По сценарию Мише Бальзамину было 25 лет, а Георгию Вицину на момент съемок – уже 45. Но Воинов в этой роли видел только своего друга. Константин Воинов и Георгий Вицин были знакомы с 18 лет. Они мечтали сделать большую совместную работу с 1936 года... И вот случилось! Актеру пришлось идти на ухищрения, чтобы приблизиться к возрасту своего героя. Он рисовал себе зазорные веснушки, выбрал кудрявый парик и добавлял в тональный крем красную краску, чтобы лицо было румянее и худее. Сидя перед гримировочным зеркалом, актер вздыхал: «Женитьба набальзамированного...»

Чтобы сбросить лишние килограммы и приобрести юношескую стройность, перед началом съемок Георгий Вицин целый месяц провел на стадионе в Сухуми, где тренировался с местными футболистами. А во время съемок актеру приходилось постоянно следить за осанкой и походкой, которые тоже могли выдавать возраст.

Актриса Людмила Шагалова, игравшая маменьку Миши Бальзаминова, на самом деле была моложе Георгия Вицина на шесть лет. Идея взять эту актрису на роль молодой маменьки возникла у Воинова не случайно: Людмила Шагалова оказалась ему очень убедительной в фильме «Сказка о потерянном времени» в роли девочки-старушки.

Чтобы превратить Шагалову в мать Бальзаминова, милостивой актрисе задегивали нос невидимыми нитками, создавали с помощью пара и специального клея морщины. В результате ее лицо походило на печеное яблоко, и по вечерам ей приходилось разглаживать лицо утюжком. Для создания эффекта полной фигуры под платье подкладывали целых восемь килограммов ваты. А последним штрихом образа стали покрашенные черным лаком зубы. Из-за того что к ним прилипал язык, актриса не могла говорить, пока не догадалась опустить его под нижний ряд зубов – и в результате заговорила характерным старушечьим голосом.

Чтобы он ко мне каждый день...



Забавный момент: Людмила на съемочной площадке подружилась с местной старушкой, которая даже не подозревала, что общается с молодой и очень эффектной женщиной. Представляете, каково было удивление бабушки, когда «подружка» явилась без грима?..

Сваха и другие

Вот что пишет в своей книге «Моя любовь» о роли в картине Лидия Смирнова: «Роль свахи для меня была открытием. И я стала работать. Сначала мы искали грим: нос подтянули вверх, рыжий парик, красные глазки от пристрастия моей свахи к вину. А как нелегко было осваивать кринолин! Садись, а юбка поднимается вверх, закрывает тебя. Волосы нам укладывала знаменитый мастер, истинный профессионал Мария



Ивановна из МХАТа. Это удивительно творческий человек, золотые руки. У нее хватало терпения тратить на наши головы по три часа, каждый волосок заливать. И мне, и Мордюковой она придумала очень смешные прически.

Когда я нашла манеру речи моей героини, вдруг стала чувствовать себя очень удобно. Долго искала ей походку. Наконец нашла – утиную, немного вкрадчивую. И моя сваха по городу все снует, снует. Тут сосватает, там сосватает, ну, конечно, зарабатывает, да и рюмочку поднесут. Из скольких фантазий, из скольких приспособлений лепился этот характер! Это все, конечно, помог найти Воинов».

Несравненная Нонна Мордюкова сыграла вдову Белотелову, и грим у нее был тоже впечатляющим. «Она мне звонила из гримерной «Мосфильма», – рассказывала сестра Нонны Викторovны, Наталья. – Ты знаешь, Наташка, сделали такой грим... Сейчас нас будут фотографировать на пробу. У меня такое ощущение, как будто я с картины Кустодиева села сейчас в кресло... Смотрю на себя в зеркало: ну чем я не та купчиха?»

Сцену с поцелуями Нонны Мордюковой и Георгия Вицина сняли только с 29-го дубля. Режиссеру было никак не угодить. По воспоминаниям Нонны Мордюковой, она раз тридцать шмякала Вицина о забор и покрывала крепкими поцелуями, прежде чем Воинов сказал, что этого достаточно: «У Вицина бедного все лицо уже красное, пятнами, и шея... И поцарапан о гвоздь в заборе! А режиссер: «Давайте сначала!» К моменту, когда он увидел то, что хотел, оба актера были почти в отчаянии и уже очень не любили этот эпизод.

А Лидия Смирнова с содроганием вспоминала сцену чаепития, когда ей пятнадцать дублей пришлось есть пирог с вареньем... «Я проглотила 15 кусков, меня рвало, меня трясло, я снова и снова ела этот пирог, и все равно Константин Наумович добился того момента, когда его все полностью устроило», – писала она в воспоминаниях.

Мытарства Смирновой на этом не закончились. Проход свахи в финале снимали в самое пекло. И опять Воинов был недоволен. Снова и снова заставлял актрису, взмокшую от жары и напряжения, повторять этот простой эпизод раз за разом. После очередного дубля Лидия Николаевна подошла к лошади, обняла ее за шею и сказала: «Эх, милая, у нас с тобой одна судьба: лошадь гоняют и артистку гоняют...» Зато какой эффект получился в итоге!

Даже на эпизодические роли в картине выбирались именитые актеры. Помимо перечисленных, в комедии снялись многие известные советские артисты, включая Николая Крючкова, Ролана Быкова, Екатерину Савинову, Тамару Носову, Надежду Румянцеву, Инну Макарову и Людмилу Гурченко. По сути, бурная кинокарьеря прекрасной актрисы Натальи Крачковской

началась с «Женитьбы Бальзаминова». В этом фильме ей посчастливилось сняться сразу в двух эпизодических ролях: дворовой девки и «женщины легкого поведения».

Любопытно, что большинство актеров попадали на съемки без проб. За несколько лет вынашивания режиссером сценария роли заранее закрепились за определенными людьми. Кстати, артисты ходили на каждую съемку друг к другу. Воинов хотел, чтобы все знали, что делают другие, чтобы они жили в этой атмосфере.

Еще один герой картины

Невероятная, слаженная работа была всей команды. А еще одним героем картины стал древний город Суздаль, в котором нашли и нужные дома, и дворы, и подходящие виды. Кстати, тот дом, в котором жил Миша Бальзаминов, сохранился. Он находится по адресу: ул. Старая, 13, – это местный памятник архитектуры, принадлежавший когда-то калачнику Федору Фирсову. На фасаде висит памятная доска, извещающая что летом 1964 года здесь снимался знаменитый фильм. Он ничем особым не отличается от десятков других. Нет только голубятни, которую тогда построили специально для съемок. Зато сохранился двор, в тени которого любил полежать на раскладушке Вицин.

Оборонительный вал превратился в сад вдовы Белотеловой. На Кремлевской улице режиссер нашел удачную обзорную точку, откуда открывался замечательный вид на церкви Суздаля на фоне зелени и простора. Создавалось впечатление, что вдова на самом деле сидит в своем саду, скучая и ожидая, когда ей найдут жениха. На самом же деле это был просто земляной вал – оборонительное сооружение, удачно заросшее терновником и деревьями. Но члены съемочной группы принесли туда стол, сервировали его, а также поставили забор, на который лез Бальзаминов, – и нужный антураж был создан.

Фильм сняли довольно быстро – всего за три месяца. Всё это время участники съемок жили по современным меркам очень скромно. В Суздале была тогда всего одна гостиница, поэтому съемочной группе приходилось ютиться в комнате вдвоем-втроем, а еду готовить себе самостоятельно. Лидия Смирнова и Людмила Шагалова, например, делили жилье с Татьяной Конюховой, игравшей дворовую девку Химку.

В фильме насчитывалось несколько масштабных сцен, в которых Бальзаминов представляет себя то царем, то генералом. Для участия в них пригласили чуть ли не все население Суздаля. За восьмичасовую смену детям платили 1,5 рубля, а взрослым – три, однако, хотя по тем временам это были неплохие деньги, шли на съемки не только ради заработка: само участие в них было для жителей праздником.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Почерк твоей жизни

Каюсь! Обещал далекому по времени знакомцу запечатлеть его на бумаге, написать нечто замечательное, проникновенное, по возможности с размахом. Почти вселенского масштаба! Он знал или, точнее, чувствовал, что слово – более чем набор буквочек на бумаге или компе. Не зря же кто-то изрек, что интуиция иным индивидам заменяет разум. Но тогда, почти тридцать лет назад, у меня это не получилось...

Чтобы о ком-то написать, нужны существенные причины, не правда ли? А я, честно говоря, их ну-у... как-то не нашел. По крайней мере, на тот момент, когда мы уже расстались. А ведь нечто большое (а то и слишком огромное!) видится порой лишь на расстоянии?..

Я работал в Даугавпилсе в отделе новостей русскоязычной газеты. Посылали повсюду по совершенно различным поводам: от полиции до больниц, от мест преступления до школ. Главное – найти нечто сногшибательное, дабы поразить читателя. Хотя откуда в миленьком городке на сто тысяч жителей сенсация мирового уровня? Задача почти недостижимая. Приходилось бегать, словно собака, с языком на плече.

Нет, признаюсь, журналист – еще тот персонаж! С советской поры норовил посидеть лишней раз в кабинете за столом, потрепаться с коллегой о политике и рыбалке, почесывая затылок и попивая чаек. А тут вдруг вызывает главредина (как между собой именовали в шутку главного редактора) и отдает приказ: тебе на Запад, ему – в другую сторону. Чтобы мигом! Газета не имеет права ждать. Это в царские времена говаривали: «Утром в газете, вечером в куплете».

У нас обычно было наоборот: нечто случилось вечером, а утром уже срочно выясняй подробности очередного события. Ты мечешься по учреждениям и улицам, дабы после изложить второпях на бумаге самое-самое и – в номер! Признаюсь, как на духу: иногда приврешь для красного словца. Впрочем, порой и заранее посылали на какое-либо культурное или светское мероприятие. Так что было всякое.

Как-то под Новый год отправили в детский сад (да-да, бывало и такое). Самодеятельный театр давал для малышей спектакль. Даже слегка помню фабулу волшебного действия: что-то о замечательном принце, создававшем прекрасный мир на маленькой планете. Трогательная история, которая выдавит слезу не только у воспитанников дошкольного учреждения, но даже у иного злого циника.

Не скажу, насколько была интересна сказка малышне, но лично по мне, главный герой играл весьма уныло. Он любил себя в искусстве, и не верилось в его пошлое фиглярство. Юному артишке еще можно скостить за самовлюбленность, но прынцу-то было явно уже за тридцать! В таких случаях всегда хочется спросить у того, кто занимается не своим делом: «Сам-то веришь в то, что вытворяешь?» Возможно, и старушка сыграет девушку, но не будут ли всерьез смеяться над таким сюрсом? Впрочем, в такие тонкости я старался не вдаваться. Куда денешься, когда тебя послало начальство? Ты всего лишь «рядовой солдат печатного фронта», как утверждали еще в советскую эпоху.

Я все уже выяснил, зафотографировал, написал восторженный отклик заведующей детсадом. Развернулся уходить, как кто-то дернул за локоть. Обернувшись, узрел тшедушного «принца» с усиками в невзрачной куртешке.

– Вы сфотографируете меня отдельно? – оведомился он.

– Вроде уже все заснято из спектакля, – возразил я. Газета-то не резиновая! И вряд ли дополнительный снимок влезет в нее.

Конечно, будь передо мной президент либо поп-звезда, лишнее фото не помешало. А здесь? Не хотелось разочаровывать субтильного юношу с жидкими волосиками. Вблизи он виделся скорее не принцем, а нищим. Бледное лицо, длинноватый с горбинкой нос, слегка суетливые движения, выдающие неуверенность, плюс голубой берет чуть набекрень с крашеным куриным пером. Единственным его достоинством был запоминающийся баритон, хотя не слишком сильный.

– Нет, мне надо, – настоятельно и одновременно заискивающе попросил мой визави. – Понимаете, мне надо собрать портфолио. Я Вадим Клаунович.

Он назвал себя так, словно это был даже не реальный принц, а не меньше, чем папа римский (кстати, которого я незадолго до того видел при официальном визите в Латвию и который вел себя достаточно скромно). Однако в те времена загадочный термин «портфолио» запросто производил впечатление не только на меня. И уже я с досадой в душе промямлил:

– Ну-у, коли для портфолио...

И тут же продолжил:

– Оно вам зачем?

– Как?! – возмутился «принц». – Для театральной карьеры! Не собираюсь прозябать в нашем городишке. В столь затхлой атмосфере мне трудно дышать, – произнес он выспренно последнюю фразу.

Ничего себе заявочки! Я посмотрел внимательнее на задыхающегося от родного захолустья индивида: «Ужель метит в Гамлеты, а то и в Отелло?» Сомнительно, хотя... Вспомнил Смоктуновского уже из родного Волгограда. Его тоже никто не воспринимал всерьез, считая бесталанным неудачником. А поди ж ты, ныне гений театра и кино! И потому надо бы быть поосторожнее. Возможно, после вспомню об этой личности как о «восходящей звезде» из недр провинциальной бытовухи.

Впрочем, я был знаком и с очень талантливыми на подмостках ребятами, которые тоже



смешной цирковой профессии. Вот обо всем этом роились в голове мысли, пока делал дополнительные снимки со странноватым субъектом. И сдерживало меня еще кое-что.

– Пожалуйста, сделайте меня в наиболее выгодном свете, – рекомендовал актерик вновь вежливо, но упорно. Я бы отказал ему, пусть даже он играл роль императора, да не хотелось, чтобы потом отчитывал главред, ежели на меня пожалуются.

Через месяц, когда фотографии были давно готовы (представьте себе, были такие времена!), Клаунович появился в редакции. Нашел меня и вполне искренне поблагодарил за статью и переданные ему фото. Я, между прочим, поинтересовался, неужели он собрался покорять театральную публику Риги? Ан нет! Бери выше



– Москвы! Он, без сомнения, уже видел себя под оглушительные аплодисменты премьером в свете софитов. Я только мысленно развел руками от его настроения. Хотя и пожелал на прощание удачи, так как он собирался уезжать.

События, происшествия, новости, встречи заставили забыть об актере заштатного театратора. Примерно в конце февраля я засобирался по делам на родину. И надо же такому случиться, накануне поездки в нашем кабинете зазвонил телефон.

– Привет, дружище! – раздался бодрый голос. – Это Клаунович. Как дела?

В панибратском тоне собеседника чувствовалось нечто покровительственное. Однако теперь в его устах собственная фамилия звучала как знак суперкачества, как авторитет в мире театра, и я волей-неволей постарался настроиться на дружеский лад:

– Привет! У меня все как обычно: бегаем, пишем. Откуда звонишь?

– Из Москвы! У меня тоже все нормально. Играю потихоньку. Вот опять в фильме снялся.

– В фильме-е?... – протянул я. Похождения этого артиста уже начинали интриговать. Это ж тянуло на сенсацию городского масштаба! Как-никак, из нашей глуши человек выбился в люди...

– Да, вот расту помаленьку. Ты что, не веришь?

Он удивлялся моему удивлению.

– Скоро будет кинопремьера с моим участием.

Выяснилось, что премьера состоится скоро и я даже успею на нее, если вовремя куплю билет на поезд. Действительно, почему бы нет, коли есть шанс соединить приятное с полезным? Всё равно ехать через Москву.

Мы договорились о встрече. Интонации Вадима не вызвали сомнений: глянцево-афишные с физией на первом плане, презентации с гостеприимиями, фуршеты со звездами, в перспективе – Канни и Голливуд. Красные дорожки новоявленного «друга» уже уводили и меня в заоблачные дали ко всяким Львам-Глобусам. Будет о чем писать! Журналист строчит, бухгалтерия гонорар начисляет. Тем более я успел поднатореть с ВИПами – приходилось брать интервью у певцов, чемпионов и экстрасенсов, которые недурно баловали публику Даугавпилса. А тут местная знаменитость в первых рядах! Я потирал в предвкушении ладони.

...И вот я в Златоглавой, которая к той поре стала столицей иностранного государства. Правда, пока это еще ничего не меняло. Притяжение Москвы оставалось по-прежнему сильным для русскоговорящего населения Латвии. Вопреки препонам националистов многие граждане отсоединившихся республик Балтии с надеждой поглядывали на Москву; они никак не желали прерывать с ней культурные и родственные связи. Поэтому каждый раз, приезжая в столицу России, я вглядывался в ее лицо, тщаь разгадать хотя бы недалекое будущее.

Не потому ли и Вадим направился сюда? По крайней мере, ему тут было легче разгуляться, чем в Риге, где русская речь уже становилась не в почете...

Владимир ЛУКАШУК
(Продолжение в следующем номере)



Женщина – источник ВДОХНОВЕНИЯ

В преддверии Международного женского дня гости областной библиотеки для молодежи окунались в разнообразный мир женского портрета русских художников XVIII–XX веков.

Красочно и эмоционально раскрыла его старший научный сотрудник ВМИИ Ирина Преображенская. Гости увидели великолепные портреты императриц, написанные кистью Алексея Антропова, психологически глубокие женские образы Василия Тропинина и Валентина Серова, познакомились с картинами советских живописцев. Полотна всех этих художников хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова.



Юношеская страсть и мудрость веков

На Всемирном фестивале молодежи состоялся аудиовизуальный перформанс «Евгений Онегин».

История любви, покорившая мир», который дал старт празднованию 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Участником перформанса стала волонтер культуры из Волгограда Анастасия Стражева.

Объединили молодежь разных народов вокруг вечных ценностей искусства и культуры Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры» и Ассоциация волонтерских центров при поддержке Министерства культуры РФ. Подобрать нужные эпизоды бессмертного романа на разных языках мира чтецам помогли сотрудники Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино.

Зрители наблюдали, как Татьяна со своей мечтательностью и чистой и Онегин с его скрытой страстью и лирическим негодованием оживали в голосах участников на русском, английском, французском, испанском, арабском языках. Искры юношеской страсти и мудрости веков играли в глазах декларантов и передавались зрителям.

Одной из русскоговорящих участниц перформанса стала активистка регионального отделения ВОД «Волонтеры культуры» студентка ВГИ-ИКа Анастасия Стражева.

– Благодаря организаторов за возможность быть частью такого масштабного культурного события. Это очень интересный опыт для меня как для будущего специалиста в сфере культуры и искусства, – отметила девушка.

На равных: в театре кукол показывают инклюзивные спектакли

Инклюзивный спектакль «Про... Чехова» показали в Волгоградском областном театре кукол, переехавшем в отреставрированное по нацпроекту «Культура» бывшее здание кинотеатра «Победа». Постановку представил инклюзивный театр «Теплые артисты», активно осваивающий новую для себя сцену.

Социальные мероприятия, направленные на создание условий для полноценного развития молодежи с ограниченными возможностями здоровья, являются актуальным направлением деятельности Волгоградского областного театра кукол.

– Благодаря переезду в новое здание у коллектива театра появились возможности расширить перечень мероприятий по социальной адаптации подростков с особенностями здоровья. Начали работать театральные кружки, в которых ребята с особыми возможностями обучаются актерскому мастерству, – отмечают в театре кукол.

Пластический спектакль «Про... Чехова» посвящен книгам, литературе и их значению. Главный герой – современный молодой человек, который не любит читать. В спектакле показано, как его меняют произведения Чехова.

Совместные проекты Волгоградского театра кукол и инклюзивного театра «Теплые артисты» помогают артистам с особенностями адаптироваться и интегрироваться в культурную среду, подчеркивают актуальные временные идеи веры человека в свои силы, возможности развития для каждого.



В Волгоградской филармонии рассказали сказку Василия Шукшина



Герои притчи-сказки «До третьих петухов» Василия Шукшина предстали перед зрителями на главной сцене Волгограда в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина.

Волгоградская филармония продолжает цикл концертных программ, подготовленных специально для детской аудитории и владельцев «Пушкинской карты». Однако литературно-музыкальное представление наверняка заинтересует и более взрослую публику, поскольку обещает встречу с творчеством народного писателя Василия Шукшина.

В первоначальном варианте повесть называлась «Ванька, смотри» и имела подзаголовок «Сказка про Иванушку-дурачка, как ходил он за тридевять земель добывать справку, что он умный и современный». Произведение, изданное после смерти писателя, актера и режиссера, называли «завещанием Шукшина», «исповедью», «философской сказкой».

Ее сюжет разворачивается в библиотеке, где персонажи русской литературы заспорили об Иване-дураке, вынудив его отправиться к Мудрецу за справкой о том, что он, Иван-дурак, умный. И сделать это надо «до третьих петухов», иначе не жить ему рядом с ними на библиотечных полках.

Узнать, какие приключения ждали Ивана и чем же закончилась эта невероятная история, помогали чтецы и солисты филармонии. Они предстали в образах главных героев, а оркестр русских народных инструментов своим колоритным звучанием погрузил в истинно незабываемую сказочную атмосферу.

Его улыбка покорила мир!

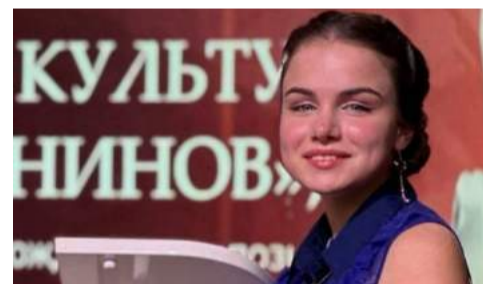
Волгоградский планетарий запустил конкурс детских рисунков, приуроченных к 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина.

Имя первого человека, совершившего полет в космос и открывшего для человечества новую эпоху, известно во всем мире. Профессional высочайшего уровня, он всегда был обаятельным, веселым и доброжелательным.

До 17 мая Звездный дом проводит конкурс детских рисунков «Первый в космосе». Прием работ в формате А4, выполненных в любой технике изобразительного искусства и любыми материалами, осуществляется до 22 апреля в электронном виде на почтовый адрес: pr@volgogradplanetarium.ru с пометкой «Первый в космосе» и указанием ФИО, возраста и контактных данных автора. Более подробно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/>

Помимо этого, пользователям социальных сетей Волгоградского планетария предоставляется уникальная возможность вспомнить самые яркие факты из жизни легендарного космонавта в рамках рубрики #знаетекакимонпарнембыл. Подписаться на профиль Звездного дома можно по ссылкам: <https://vk.com/volgogradplanetarium>, <https://t.me/volgogradplanetarium>, <https://ok.ru/planetarium34>

Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.



Зажги свою звезду

По итогам III Всероссийского конкурсного отбора, организованного фондом «Новые имена» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, волгоградка Катерина Грузина стала стипендиатом с присуждением звания дипломанта.

Воспитанница детской школы искусств № 2 признана лучшей в номинации «Академическое пение» среди более чем 100 участников. В этой номинации определено шесть стипендиатов и два дипломанта. Катерина в своем выступлении исполнила произведения Г.-Ф. Генделя Dignare, «Романс Ирины» из оперетты И. Дунаевского «Сын клоуна» и романс А. Гурилева на слова Н. Бергера «Право, маме скажу».

Отбор стипендиатов фонда, генеральным директором которого является известный пианист Денис Мацуев, проходил в дистанционном формате среди учащихся организаций дополнительного образования всех регионов Российской Федерации. В этом году на конкурс представлено свыше тысячи заявок из 226 населенных пунктов 66 регионов России – в три раза больше, чем в прошлом.

Выступления конкурсантов оценивали 42 члена жюри – педагоги ведущих музыкальных и художественных учебных заведений Москвы по каждой из специальностей, а также исполнители, артисты-вокалисты и профессиональные художники.